

**Estrategias para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo  
sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la Institución  
Educativa el Jazmín**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialistas en El Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria los libertadores

Julieth Ayala Venegas; Carlos Andrés Gamboa Ruiz; Marcia Vivían Gasca Monsalve.

Diciembre, 2017

Copyright © 2017 por Julieth Ayala Venegas; Carlos Andrés Gamboa Ruiz; Marcia Vivían

Gasca Monsalve, todos los derechos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de este proyecto tan importante, a Dios por guiarnos en el camino para culminar con una meta más.

Mostramos nuestros más sinceros agradecimientos al tutor del proyecto, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar una clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

Un especial reconocimiento y agradecimiento a los estudiantes, docentes, y padres de familia que aportaron para que este proyecto se cumpliera.

## Tabla de contenido

Capítulo 1 Problema.....	1
Capítulo 2 Perspectiva Teórica.....	4
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	22
Capítulo 4 Propuesta de Intervención.....	48
Capítulo 5 Conclusiones.....	63
Lista de referencias.....	67
Anexos.....	69
Anexo A.....	70
Anexo B.....	76

## Tabla de Graficas

Grafica1 Conocimiento de museos.....	24
Grafica 2 Bailar para participar en actos culturales.....	25
Grafica 3 Hacer figuras en origami como una diversión.....	26
Grafica 4 Aceptación de los padres para hacer actividades artísticas.....	27
Grafica 5 Actividades artísticas de mayor gusto para desarrollar en el tiempo libre.....	28
Grafica 6 Manera de practicar actividades artísticas.....	29
Grafica 7 Incentivar la creatividad.....	30
Grafica 8 La expresión de la danza como aporte de la sensibilidad y desarrollo corporal.....	31
Grafica 9 Opinión sobre si las artes deben ser conocidas y experimentadas por los hijos.....	32
Grafica 10 Importancia de animar a los hijos a inventar historias y crear personajes.....	33
Grafica 11 Hablar con los hijos acerca de la actividad artística que le apasiona y gusta.....	34
Grafica 12 Conocimiento de instituciones del gobierno que ofrezcan talleres a los niños.....	35
Grafica 13 La importancia de la educación artística para el aprendizaje en su hijo.....	36
Grafica 14 Opinión sobre el educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas.....	37
Grafica 15 El arte como una práctica esencial para el pleno desarrollo humano.....	38
Grafica 16 La intensidad horaria de la educación artística en el plan de estudios.....	39
Grafica 17 La relación sobre la educación artística con una clase de manualidades.....	40
Grafica 18 Opinión sobre la influencia de la feria de los talentos.....	41
Grafica 19 El aporte de la educación artística en el desarrollo sensible y creativo de los niños .....	43
Grafica 20 La importancia del desarrollo sensible y creativo en los niños.....	45

## RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo diseñar unas estrategias que fomenten las experiencias artísticas que favorezcan y potencialicen procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en los estudiantes del grado segundo del Colegio Distrital el Jazmín sede primavera jornada tarde. Ya que se evidencia en ellos bajo interés en la expresión artística, limitando sus habilidades y destrezas. El marco teórico se apoyó en los conceptos como sensibilidad, creatividad y afectividad como ejes de análisis.

Para el diseño de esta propuesta de estrategias artísticas se tuvo en cuenta la aplicación de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes, con el propósito de identificar las posibles causas del problema planteado. La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes del grado segundo, del Colegio Distrital el Jazmín Bogotá D.C.

Se puede concluir que a través de la propuesta, los estudiantes lograron mejorar su expresión creativa, su sensibilidad al estar en contacto con novedosas actividades y en lo afectivo se reafirmó su confianza. Igualmente mostraron una mayor motivación para comunicarse, interactuar, compartir, aprender sobre el movimiento del cuerpo a través de la danza, la música, la pintura y el modelado. Se integraron los padres de familia y docentes creando espacios de expresión artística respondiendo con gran interés y participación.

Palabras claves: sensibilidad, creatividad y afectividad.

## **ABSTRACT**

The objective of this research project was to design strategies that encourage artistic experiences that favor and potentiate sensitive, affective and creative development processes in the students of the second grade of the Jazmin District School afternoon schedule. Because it is evident the least interest in the artistic expression over them, limiting their abilities and skills. The theoretical framework was based on concepts such as sensitivity, creativity and affectivity as axes of analysis.

For the design of this proposal of artistic strategies, was taken on mind the application of surveys to students, parents and teachers, with the purpose of identifying the possible causes of the problem proposed. The sample consisted of 20 students from the second grade, from the District School El Jazmin Bogotá D.C.

It can be concluded that through the proposal, the students managed to improve their creative expression, their sensitivity to being in contact with new activities and in the affective part their confidence was reaffirmed. They also showed a greater motivation to communicate, interact, share and learn about the movement of the body through dance, music, painting and modeling.

Parents and teachers were integrated creating spaces of artistic expression responding with great interest and participation.

Key words: sensitivity, creativity and affection.

## **Capítulo 1**

### **Problema**

En la Institución educativa el Jazmín Bogotá, D.C. hay un grupo de estudiantes que demandan mayor atención y espacios para la educación artísticas como elemento fundamental de su desarrollo. Debido a esto se evidencia una serie de dificultades en las actividades que necesitan un especial soporte desde la creatividad, la sensibilidad y el aspecto afectivo, pues existe una prevalencia hacia las áreas de matemáticas y lenguaje con el objetivo de cumplir con las Pruebas Saber convertidas en requisito y camisa de fuerza para alcanzar mediciones cuantitativas que impone el Estado. Por lo tanto se observa cómo la educación artística se ve relegada a un segundo plano, especialmente en el preescolar y básica primaria.

Por otro parte, la falta de formación de un buen número de docentes y directivos docentes en el área de educación artística, la visión equívoca respecto al significado e importancia de la cultura y su valor como patrimonio cultural y social, persiste en la visión generalizada de la comunidad educativa influenciada por políticas erradas que pretenden centrar la educación no el estudiante como ser humano y sensible, sino en las necesidades y demandas del sector productivo.

Igualmente vemos en los padres de familia poco interés sobre el área de artística prestando mayor importancia a las otras materias del conocimiento, desconociendo la importancia de la formación y desarrollo de las habilidades artísticas en sus hijos, que debe ofrecer la escuela.



En este sentido se formula el siguiente problema ¿Qué estrategias diseñar para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el Jazmín?

Por tanto nos proponemos como Objetivo General lo siguiente: Diseñar estrategias para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín.

Abordando de acuerdo a lo anteriormente planteado, los siguientes objetivos específicos:

Determinar las causas que obstaculizan el normal desarrollo en las dimensiones de lo sensible, afectivo y creativo de los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín.

Motivar en los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín, prácticas y expresiones artísticas encaminadas a su desarrollo sensible, afectivo y creativo.

Evaluar el impacto que el proyecto estrategias para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín, tiene en los procesos de aprendizaje y crecimiento personal e integral del educando.

La importancia del proyecto está en que la educación artística para los niños como un medio favorece el desarrollo de sus potencialidades como son la creatividad, la sensibilidad y una afectividad la cual incrementará su autoconfianza, autonomía y equilibrio en su personalidad permitiéndole proyectarse y entender el mundo que le rodea con una mayor asertividad y comprensión.

Es nuestra tarea en el papel de educadores y padres de familia, propender que de la misma forma cómo se imparte la enseñanza de las matemáticas, el idioma extranjero y la comprensión lectora dentro de la institución, surja la necesidad de tomar el área de artística como un medio que le permita al niño aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender para vivir juntos.

En un balance de los resultados del último cuatrienio, puede apreciarse que la institución en las evaluaciones de las áreas llamadas fundamentales, no han favorecido a nuestros niños de la básica primaria, pero en cambio, sí se han podido destacar los estudiantes de la Media según estadísticas de la SED. Estos últimos gozan de un proyecto basado con mayor fuerza y énfasis en la educación artística y la lúdica deportiva. Ellos tienen la oportunidad de adquirir una serie de destrezas y habilidades, que desde un acercamiento sensible con las artes, van afianzando aspectos tales como la concentración, la imaginación, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad, la autoconfianza, la creatividad, entre otros, que enriquecen significativamente su relación con el mundo, con los demás y una mejor comprensión y asimilación de habilidades lectoras y de pensamiento.

## **Capítulo 2**

### **Perspectiva Teórica**

Como antecedentes empíricos que han tenido su lugar y vivencia en la institución educativa el Jazmín sede B jornada tarde, el proyecto de tiempo libre viene desarrollándose hace un año y materializándose en el programa de la feria de los talentos (música, danza poesía, teatro) donde docentes y padres familia participan con sus propuestas, muestran sin afán competitivo el deseo de formar parte del proyecto con entusiasmo, compromiso y alegría, así, el «mostrar» no constituye el objetivo sino la consecuencia. La iniciativa, con gran acogida y relevancia del arte dentro de la escuela, ha repercutido positivamente en la vida de cada miembro de la institución educativa.

Por otra parte se ha puesto mucho interés para que los estudiantes del grado 2do aprendan por medio de actividades artísticas las matemáticas y la comprensión lectora y escritural sin hacer una instrumentalización de las artes para tal fin; puesto que éstas tienen su lugar de autonomía en las actividades señaladas.

En relación con los antecedentes bibliográficos en la web se encuentran proyectos de investigación cuyos temas están relacionados con el fomento a la creatividad, la sensibilidad y la afectividad en los niños. Es importante para empezar hacer mención a La Hoja de Ruta para la Educación Artística. Este documento es el producto de las deliberaciones y conclusiones generadas en el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística (Lisboa 2016). Plantea como objetivo fundamental garantizar como derecho humano el

acceso a la educación artística y conduce a entender aspectos claves para propiciar en la vida escolar y social la experiencia sensible y creativa rescatando el papel del arte en los aprendizajes. Este importante documento marca con claridad la necesidad y urgencia para buscar un equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo- emocional, sustentado esto en el hecho de que durante décadas nos hemos preocupado solo por el primero, en detrimento del plano subjetivo del SER como se ve reflejado en una decadencia o crisis de valores éticos y estéticos de la sociedad moderna.

La Profesora Evelyn Dariana Marín en “la educación de lo sensible”, la sensibilidad desde una perspectiva educativa como lo plantea en su escrito de trabajo de investigación “Cartografías de lo sensible”, nos hace un aporte fundamental desde el pensamiento de Michel Foucault, las inconformidades frente al racionalismo que impide otras formas de decir del mundo como sí se puede hacer desde las artes, propone entonces comprender el arte en estrecha relación con la vida, es decir como parte fundamental de la existencia e imprescindible para ella.

El trabajo de investigación de Irma Lucia Calderón Burgos. “Importancia del arte en la formación integral de los alumnos”. Plantea como objetivo desarrollar todas las potencialidades de los niños como es la creatividad, su afectividad, para que puedan desenvolverse y proyectarse ante un entorno y resaltar su importancia en la formación integral de los alumnos.

Igualmente el trabajo de Gallego G. Ana Cristina & García Quiroz Carolina. “La educación artística un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa”. El

objetivo de este proyecto es la realización e implementación de propuestas significativas en la educación artística para niños del ciclo inicial.

Gardner, H (2005) “Arte, Mente y Cerebro” Ediciones Paidós Ibérica. Sostiene el autor que la edad escolar en donde el niño “irradia habilidad artística”, es determinante y se le debe facilitar con materiales adecuados la experiencia artística, y en donde por supuesto el maestro juega un gran papel para orientar cómo hacerlo. En estos años, antes de llegar a la adolescencia afirma Gardner: “El futuro artista necesita capacitarse con rapidez...” (p. 133). En general el objetivo es dar a conocer algunos resultados investigativos del proyecto “cero” de Harvard en un campo de estudio complejo como es el proceso creativo.

La Declaración de Bogotá, declaración suscrita por 20 países durante la Conferencia Regional de Educación Artística del año 2005, acordó promover la calidad en la educación artística, fomentar y desarrollar la sensibilidad y capacidad de creación para todos. Se propone la necesidad de un desarrollo sensible estético, creativo, crítico y reflexivo a través del arte.

Guilford, J.P (1983) “Creatividad y educación” Editorial Paidós. Su objetivo es crear personalidades dotadas de iniciativa, plenas de recursos y de confianza, tolerantes y listas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole.

Es un proceso encaminado a tomar conciencia de la importancia de la educación artística en el desarrollo humano, el papel que ésta juega como componente esencial de la cultura

enmarcada en derechos fundamentales de niños y jóvenes. Encuentros, foros, seminarios, conversatorios e investigaciones plasmadas a través de ponencias a nivel mundial.

En relación con los elementos legales a tener presentes para este proyecto se tuvo en cuenta la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115), Ley de Cultura (ley 397 de 1997) y el Manual de Convivencia de la Institución Educativa El Jazmín, porque son medios que regulan y velan por una educación de calidad e igualdad lo mismo que los derechos culturales y artísticos.

De la misma manera se hace referencia a los acuerdos y convenios que en el marco de políticas de Estado, se llevan a cabo para fortalecer la educación artística como derecho universal según recomendaciones surgidas desde organismos de la mayor credibilidad ética y moral en materia de ciencia, educación y cultura, como lo son la UNESCO y la OEI.

Con respecto a la Ley General de Educación. (Ley 115) 1994. La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación preescolar, básica y media (Artículos 16, 20, 21 ley 115 de 1994). Surge como una propuesta académica de suma importancia en el contexto de la educación colombiana.

**Artículo 16.** Objetivos específicos de la educación preescolar corresponde al desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

**Artículo 20.** Objetivos generales de la Educación Básica. Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para el fortalecimiento del campo de la formación artística, el Ministerio de Educación Nacional ha formulado lineamientos curriculares (2000), orientaciones pedagógicas (2010), programas y proyectos de incentivos de visibilización de buenas prácticas, en convenio con el Ministerio de Cultura y la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), enmarcados en las metas educativas 2021. En su libro *Educación Artística- Construyendo ciudadanía- 16 experiencias colombianas* (2009)

En el año 2004, Bogotá realizó el IX Foro Distrital de Educación Artística pedagogía de los sentidos y sensibilidad creadora. En esta ocasión la Secretaría de Educación sentó un precedente ante el sector educativo, que hoy defiende el arte y la cultura como componentes básicos para la sostenibilidad de las políticas que conforman el, plan sectorial de educación 2008-2012 “Educación de Calidad para una Bogotá positiva”.

Dentro de este marco para una educación de calidad el Manual de convivencia del Colegio el Jazmín propone como eje principal: Construyendo con Tecnología y Convivencia un proyecto de Vida. Tiene como misión promover la formación de un ser humano integral a la luz de principios democráticos y ambientales que involucra la cultura física, la convivencia, el pensamiento tecnológico y la comunicación; para la construcción de su proyecto de vida. Y tiene como principios el reconocer y promover el desarrollo de las potencialidades éticas, morales, psicológicas, emocionales, intelectuales y físicas de los estudiantes de manera armónica y equilibrada.

Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010. Documento de trabajo. Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007).

Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) Artículo 17 del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Nuestro proyecto de investigación se fundamenta en el marco de las siguientes categorías: la sensibilidad en directa relación con una de las competencias específicas de la educación artística, lo creativo como elemento primordial en el crecimiento y desarrollo del estudiante y la afectividad relacionada ésta con los procesos sensibles y creativos.



Abordamos el campo de la sensibilidad desde una perspectiva educativa y artística, la Hoja de Ruta para la Educación Artística marca pautas para comprender que el sistema educativo debe dar cabida al aspecto emocional del niño y mantener un equilibrio con lo racional, de otra manera, se afirma, la decadencia en los comportamientos éticos seguiría haciendo mella en la sociedad moderna. De allí que la experiencia sensible propiciada por el arte contribuye notablemente al mejoramiento de actitudes en los entornos escolares y por ende en los sociales.

La educación de lo sensible, según lo planteado por Evelyn Dariana Marín (2012) soportándolo en un proyecto de investigación llamado “Cartografías de lo sensible” y que escudriña en los escritos de Michel Foucault, permite ver e interpretar a través del pensamiento creativo la vida como una obra de arte. Este nivel de sensibilidad ante la vida no solo nos conduce a lo estético sino también a una práctica constante de lo ético. Y es que como lo expone Gardner en *Arte, Mente y Cerebro* (1982), es en realidad la forma de vivir de los niños en la etapa escolar. Habla de una especie de florecimiento de habilidades artísticas que cargan una potencialidad de expresiones que desafortunadamente en la mayoría de casos terminan siendo desplazados por los modelos extremadamente cognitivos y frustradores de la creatividad en su sentido más amplio.

En consonancia con lo anterior la sensibilidad está pues en el plano de las competencias de la educación artística y aparece entonces como sensibilidad cenestésica donde tiene lugar lo corporal bien sea la danza o el teatro, la sensibilidad visual que permite la expresión a través de la plástica, dibujos, pinturas, escultura, y tantas otras, y la sensibilidad auditiva donde lo sonoro vocal e instrumental permite variadas y múltiples formas de expresión con el cuerpo, la voz y

objetos. Por lo cual la sensibilidad la asumimos como una especie de afinamiento de la percepción y por tanto puede ser educada y propiciarse en el ámbito escolar a través del arte.

La conciencia de lo sensible conlleva, como lo hemos dicho, a un proceso que tiene que ver con afinar la sensibilidad, es decir, se convierte en acto complejo de reconocimiento sin desconocer el hecho sensorial fisiológico o también llamado primigenio que por naturaleza posee el ser humano y que permite por medio de la apropiación del lenguaje un desarrollo paulatino de las percepciones asociadas a estímulos o designación en función de la palabra por ejemplo. Es decir se va de una mera impresión de los sentidos a una instancia consciente de lo sensible, es decir a un nivel de percepción inteligente.

Una educación de lo sensible a partir del arte permite comprender otras vivencias más allá de lo funcional de los sentidos. Esto implica, en una referencia que el Profesor Guillermo Marinia de la Universidad Católica de Chile hace sobre Elliot Eisner (2013) -recuperado <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2013/11/Sensibilidad-est%C3%A9tica-y-educaci%C3%B3n-Eisner.pdf> -, aprender, en lo que para él significa “enlentecer la experiencia”, donde el tiempo al servicio de percibir sin afanes permite el disfrute, la contemplación, pensar y soñar para la felicidad. Aquí un punto clave en relación con la experiencia estética en donde la contemplación y las vivencias juegan un papel trascendental en el desarrollo del niño incorporando y dando alcance a su dimensión subjetiva, allí donde habita la capacidad de percibir en un nivel mayor a la costumbre de etiquetar y clasificar como se acostumbra en el campo educativo llano del racionalismo.

La licenciada Evelyn Dariana Marín Ramírez (2012) dice que una forma de pensar lo sensible en la educación está puesto en el análisis que Michel Foucault hace de las obras de Magritte (*Esto no es una pipa*) y de Velásquez (*Las meninas*), que permite ver el pensamiento-artista de Foucault como pensamiento creativo y atento en donde el arte tiene algo que decir. Resalta la autora en este mismo artículo dedicado a Foucault, su idea de *“hacer de la vida una obra de arte”*, y aludiendo a Deleuze en referencia a Foucault, acota: *“considerar la existencia como una obra de arte permite que el pensamiento-artista, que es creativo, inventa posibilidades de vida, modos de existencia y nuevas maneras estéticas y éticas de vivir la vida (Arcos-Palma, 2006).”* <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1699>.

La sensibilidad puesta en el marco de las competencias de la educación artística, comprende la sensibilidad cenestésica, la sensibilidad visual y la sensibilidad auditiva, y deben ser entendidas en los procesos de aprendizaje como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético.

Se busca que el estudiante en esta competencia logre relacionarse afectiva y sensiblemente con las prácticas artísticas propias y de los demás, del entorno cultural y social en donde éstas tengan lugar y acercamiento con él. Un proceso que le otorgue mayor disposición de comprender y apreciar no solo el hecho artístico con mejores criterios, sino también el mundo que le rodea y que mediado por una educación de lo sensible según G. Deleuze (2012) apuntaría al desarrollo del pensamiento, a la construcción de saberes y sobre todo a una postura atenta en estado

perceptivo en conexión con el mundo. Recuperado:

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1699>.

Se piensa que una educación sensible en los procesos artísticos, potencian en el estudiante mayores niveles de afectividad, capacidad perceptiva y emotiva que le ayuda a enriquecer sus habilidades de expresión verbal y no verbal, a cultivar y gozar su conciencia corporal, visual y auditiva para mejorar significativamente su condición física y mental.

Veamos cómo en el documento “Currículo para la excelencia académica y la formación integral” Orientaciones para el área de educación artística, Alcaldía de Bogotá.

“Educación Artística en básica y media (2010), se plantean, para una mejor comprensión, cuatro grupos de actitudes, conocimientos, habilidades y capacidades que deben ser potenciados y desarrollados por la educación artística:

- La sensibilidad estética (actitud sensible - ser)
- La comprensión de las artes en sus contextos culturales (conocimientos - saber)
- La habilidad y destreza artística (habilidades - saber hacer práctico)
- La expresión simbólica (capacidades - saber hacer comunicativo)

Acotando podemos decir que si bien es cierto la sensibilidad se origina en los órganos de los sentidos y pasa a través de ellos, ella, la sensibilidad, trasciende lo meramente fisiológico para convertirse en la capacidad ética y estética de procesar visual, sonora, olfativa, táctil, gustativa o cenestésicamente un cúmulo de experiencias que se conjugan de forma emocional e intelectual y que son posibles cuando las artes tienen presencia activa en la vida escolar.

Por tal motivo cobra importancia que el sector de cultura y de educación se esfuere por reconocer la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la sensibilidad estética, la innovación y la diversidad cultural en los procesos de aprendizaje. La creatividad en estas dos décadas del nuevo milenio ha formado parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. Llamándola *la era de la creatividad*. La sociedad reclama creatividad.

Sin duda entre las aptitudes más enriquecedoras y placenteras está la creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo y sin creatividad es difícil encontrar un camino al conocimiento.

La época que nos ha tocado vivir con el desarrollo de lo tecnológico, lo mecanizado y rápido; una irrupción en todos los niveles de lo social y familiar, llevando a la individualización y despersonalizante relación humana, factores que impiden la expresión y la creatividad especialmente en nuestros niños, disminuyendo sus capacidades de expresión, habilidades y destrezas.

Por tal razón la expresión es un don y un arte. Y es la educación la que debe cultivar y desarrollar este potencial en los niños llamado *creatividad* e igualmente valores estéticos y artísticos que le darán un equilibrio entre su ser en relación con su entorno y quienes le rodean haciendo un mundo mejor y apacible. Dicen las autoras Galia S y Gilda W (1996) “*Los seres*

*humanos no somos objetos que estamos en este mundo esperando a ser manejados al servicio y gusto de la sociedad, pasivos y sin iniciativa, sino que somos seres creativos, únicos que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia”.*

Para entender el concepto de **creatividad**: Palabra que deriva del latín "creare" que significa: engendrar, producir, crear. Está emparentada con la voz latina "crescere": crecer. Torrance (1965): “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. Es la capacidad de producir crear algo novedoso, desconocido. Es hablar de actividad de movimiento, inventiva, imaginación, intuición, inspiración.

Una actividad creativa ha de ser intencional y dirigida hacia un fin. Las capacidades que intervienen en el pensamiento creador: Sensibilidad a los problemas, la flexibilidad en la variedad de ideas o enfoques; la originalidad de producir ideas que no pertenecían a los caminos trillados. La elaboración de definir o percibir de manera diferente a lo usual o establecido.

Es importante saber que un niño es creativo porque acepta el desorden, le atrae lo misterioso, es juguetón y emocionalmente sensible, siempre halla fallas en todo, es valiente, afronta los riesgos, le gusta jugar con ideas, tiene energía de sobra, nunca se da por satisfecho en aprender lo que le dicen sino que insista en hablar la verdad; por sí mismo plantea interrogantes, explora y experimenta todo, sus ideas son fuera de lo común. Algunos padres y docentes se sienten

molestos perturbados por las diferencias que observan en sus hijos cuando son creativos y aún no logran identificar este tipo de actitudes desviando este potencial hacia problemas de comportamiento. Lo que le crea al niño temor e inseguridad y reprime su proceso creativo.

El niño no teme en serlo. Otros están dispuestos en ayudar a sus hijos en estimular y proporcionar para un comportamiento creativo. La pronta identificación y desarrollo de la creatividad es responsabilidad que deben compartir los padres, maestros y la comunidad.

Para que el proceso creativo tenga éxito dice Taylor (1964) este depende del entorno o contexto al cual se pertenece. Su propuesta está basada en fomentar: *la creatividad expresiva* consiste en dar respuesta a los estímulos. Otra es *la creatividad productiva*; lleva a la persona hacia la producción original, es donde se alcanzan objetivos. *La creatividad inventiva* aquí se descubre nuevas realidades. *La creatividad innovadora* que es la que permite crear cosas nuevas y auténticas. Y por último *la creatividad emergente* se hace visible el talento. Son aspectos que permiten al docente tener presentes para llegar a desarrollarlos plenamente en el aula de clases con los estudiantes.

Por tal razón no se pueden desconocer los atributos más característicos de la creatividad que tienen los niños y es deber de la escuela desarrollarles entre estas son: *La curiosidad* ya que les permite formular preguntas de manera persistente y deliberada. *La flexibilidad* porque a través de ésta explora diferentes métodos para resolver problemas. *La redefinición* él ve significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado, descubrir nuevos usos para objetos familiares. *Conciencia de sí mismo* aprende a tomar conciencia y logra reflexionar. *La*

*Originalidad* hay que motivar al niño siempre ya que sus ideas son interesantes y poco comunes, sorprendentes con estilo propio. *La capacidad de percepción* por medio de la música, la danza, la pintura, el juego con ideas que espontáneamente el niño manifiesta es de gran importancia. *La Sensibilidad* a los problemas como la habilidad para ver problemas, necesidades, deficiencias y lo insólito.

Este comportamiento del niño creativo se puede dar a cualquier edad mientras sea potencializado. Actitudes con características que no se deben perder de vista más si buscamos estrategias metodológicas para desarrollar el proceso creativo en la escuela y en casa.

El proceso creativo se desarrolla a largo tiempo. Este se da cuando el niño aprende algo nuevo e interesante, motivado por su propio deseo de descubrir o apropiarse de una nueva idea o experiencia y así explorar esta novedad hasta llegar a la satisfacción de conocerla. El proceso de descubrir es muy importante porque le permite al niño reorganizar transformar para ir más allá de la propia evidencia; haciendo más activa su participación y compromiso. La agudeza y la curiosidad serán el catalizador de su propia investigación que le moverá para descubrir y aprender.

La creatividad se puede educar, desarrollar y potenciar si se utilizan las estrategias, herramientas, instrumentos adecuados

La educación artística es el área propicia para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños ya que les ayuda a crecer integralmente sin dejar de lado la afectividad ya que le dará ese



equilibrio fundamental para expresar sus habilidades y destrezas como ser único con capacidad de percibir, de sentir de crear.

Por mucho tiempo *la afectividad* y hasta hoy se le ha separado al ser humano en sus diversos componentes, como son cuerpo, intelecto y emociones. Centrándose la educación fundamentalmente en el pensamiento lógico racional al desarrollo del conocimiento lingüístico y matemático; dejando de lado aspectos tan esenciales como los relacionados con su afectividad.

Por tal razón Eisner explica sobre la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, no disociada de la afectividad. Cognición y afectividad, nos señala, son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. Si entendemos la cognición desde esta perspectiva, podemos reconocer que el sentir forma parte del propio proceso de conocimiento y que “[...] no puede haber actividad cognitiva que no sea también afectiva” Eisner (1994, p. 42) <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Una vez que se ubica al sentir como parte del conocimiento, se abre la posibilidad de considerar la importante función de los sentidos y su papel en la conformación de la vida cognitiva.

Piaget (1972, p. 17) citado por Palacios, Lourdes El valor del arte en el proceso educativo Reencuentro, núm. 46, agosto, 2006, p. 0 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México señala que el problema esencial está en “[...] hacer de la escuela el medio formador [...] para un desarrollo intelectual y afectivo completo respetando sus características individuales y una como totalidad que integra inteligencia y sentimiento. Es deber

de la educación trabajar el aspecto que ha quedado soslayado como es el de la afectividad y las emociones. Entendiendo que la cognición como un proceso no desvinculado de la afectividad, lo que permitirá al ser humano su desenvolvimiento pleno y su incorporación creativa y propositiva al medio social.

El arte, en este sentido, ocupa un papel de suma importancia, dado que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño; igualmente hace visibles procesos que se viven internamente, trayendo a la luz emociones que, de otro modo, permanecerán ocultas. El arte como un medio ideal para expresar aquellas fuerzas o conflictos internos que con palabras no resulta fácil pronunciar. De este modo se hace evidente un vínculo estrecho entre el arte y la afectividad. (Grajales, 2011).

La dimensión afectiva debe hacerse relevante en el espacio educativo y organizacional de la escuela. En el aula significa rescatar y cimentar el aprendizaje de la afectividad sobre la experiencia cotidiana de las personas, en sus intercambios particulares y sociales, mientras se produce el proceso aprendizaje-enseñanza cognoscitivo. Puede decirse que, más que un área, la afectividad sería una estructura continua del accionar educativo.

Las relaciones entre las emociones y productos culturales como la literatura, la música, el arte, depende de su impacto emocional: Es un hecho que una mayor parte de las producciones artísticas vayan ligadas a la influencia de alguna o varias emociones. Esto ocurre porque el artista ha capturado sus sentimientos o emociones en su obra. Y para ello es importante que,

primero sepa reconocerlas y después sea capaz de hacer un buen uso de las mismas. Que una actividad artística se dé cargada de emociones y afectos promueve un futuro resultado fructífero y positivo. Por eso resulta imprescindible incluir la emoción en el currículum de cualquier contexto educativo artístico. El arte, en resumen, es capaz de desarrollar potencialmente nuestra sensibilidad, y la educación es capaz de mediar para conseguir el desarrollo creativo a partir de ambas.

La educación artística es una de las disciplinas que más facilidades plantean para incluir la emoción en sus metodologías. Las obras de arte son en sí proyecciones de la vida sensible. Son imágenes que formulan el sentimiento para nuestra apreciación y cognición, es así, que el arte se constituye en una construcción simbólica que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las maneras de expresar sentimientos de un artista.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

### **Capítulo 3**

#### **Diseño Metodológico**

Nuestro trabajo de investigación se fundamenta en la IAP con un enfoque específico en la Investigación Acción Pedagógica apuntando a la transformación de prácticas educativas por medio de la cuales diseñaremos y aplicaremos estrategias para desarrollar y fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo.

La IAP es una alternativa que nos permite articular la práctica docente, la reflexión, la transformación, el reconocimiento e integración de los actores en y alrededor de nuestros estudiantes para el logro y mejora significativas de cambio y solución de problemas.

Es un desafío para la educación actual que busca la innovación en el aula a partir de la transformación de una realidad y en beneficio de todos los actores del proceso educativo centrados desde luego en la urgente necesidad formativa del estudiante.

Es un proceso dinámico constructivo, parte de la identificación de un problema, se investiga y reflexiona. El docente con sus estudiantes y otros actores logrará hacer los cambios y plantear nuevas alternativas de solución. El foco de estudio de la IAP es la práctica social. Por tanto es indispensable comprender además el significado que tiene la educación popular donde el proceso de construcción social permite el aprendizaje transformador. Esto implica querer cambiar la realidad con la participación colectiva, con el reconocimiento de las experiencias y saberes que

tienen como lugar de significación la complejidad. Se rompe de esta forma con paradigmas racionalistas pues tiene presente que el ser humano y las comunidades dan trascendental importancia a sus formas de percibir el mundo y sobre él actúan combinando el corazón con la cabeza, a lo que Fals Borda llamó la presencia de un ser SENTIPENSANTE término reseñado en antología escrita por Víctor Manuel Moncayo (2015), una filosofía de vida que permite a partir de su reconocimiento y valoración, generar espacios de bienestar y crecimiento para todos.

Las acciones propuestas para la realización de nuestro proyecto tiene como eje y fundamento la pedagogía. Consecuente con la línea de investigación de la facultad: Pedagogías, Didácticas e Infancias; previstas en las líneas de investigación institucionales: Línea de Pedagogía medios y Mediaciones.

Las herramientas teóricas metodológicas (muestra – instrumentos)

Universo, este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa El Jazmín. Se encuentra localizada al suroccidente de Bogotá D.C. Localidad 16 de Puente Aranda. La comunidad estudiantil cuenta con 215 educandos.

La población con la cual vamos a trabajar es la sede B Primavera, jornada de la tarde. Esta sede cuenta con los grados de Transición a quinto, con un total de 222 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: Jardín 25, Transición 34, primero 35, segundo 30, tercero 38, cuarto 35 y quinto 25.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el grado 2do, de la jornada de la tarde, en el horario de las 12:30 pm hasta las 5:30 pm; este grado cuenta con 30 estudiantes, 16 niños y 14 niñas, que oscilan entre los 7 y 10 años de edad.

Los instrumentos para la recolección de información y el desarrollo de este proyecto, aplicamos tres tipos de encuestas: a padres de familia, a estudiantes y a docentes. Éstas tienen como propósito reunir información que nos permita identificar las principales causas que obstaculizan el desarrollo creativo, afectivo y sensible, y que a través del arte es posible diseñar estrategias metodológicas que potencialicen y propician dichos procesos.

Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes de la I.E.D El Jazmín sede primavera.

Se realizó encuesta a 20 estudiantes del grado segundo de la institución educativa El Jazmín sede B Primavera convirtiéndose en el 100% de la población.

**Tabla 1.** Conocimiento de museos

**Pregunta N°1:** ¿Conoces algún museo?

<b>Respuestas:</b>	
<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>6</b>	<b>14</b>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 1.** Conocimiento de museos



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N 1: ¿Conoces algún museo? Los estudiantes del grado segundo de la institución educativa El Jazmín sede B Primavera respondieron: el 30% que SI conocen algún museo, mientras que el 70% NO conocen museo alguno.

**Tabla 2.** Bailar para participar en actos culturales.

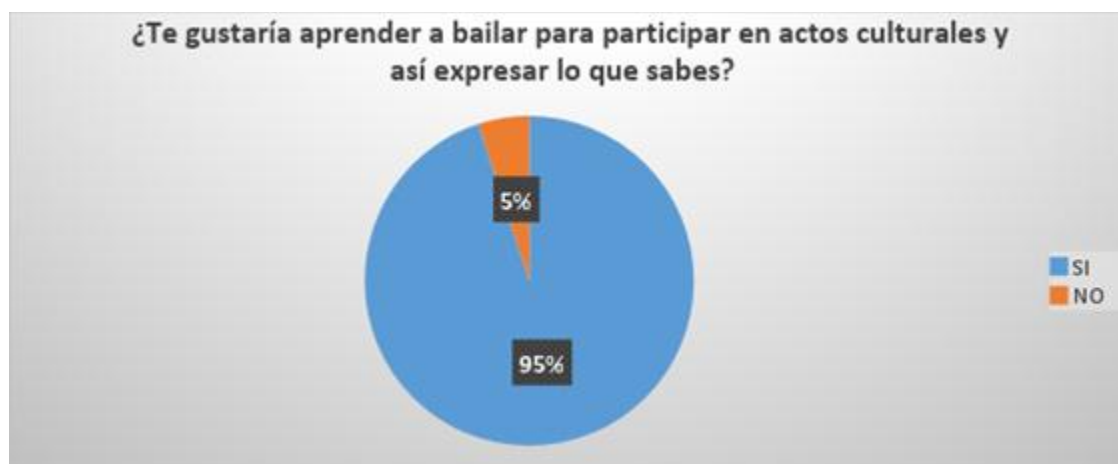
**Pregunta N°2:** ¿Te gustaría aprender a bailar para participar en actos culturales y así expresar lo que sabes?

<p><b>Respuestas:</b></p>
---------------------------

<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>19</b>	<b>1</b>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 2.** Bailar para participar en actos culturales.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N 2: ¿Te gustaría aprender a bailar para participar en actos culturales y así expresar lo que sabes? Los estudiantes del grado segundo de la institución educativa El Jazmín sede B Primavera respondieron: el 95% que SI les gustaría aprender a bailar y participar en actos culturales, evidenciando que la danza es una forma de expresar su talento, mientras que el 5% NO manifestaron interés en hacerlo.

**Tabla 3.** Hacer figuras en origami como una diversión

**Pregunta N°3:** ¿Te divierte hacer figuras en origami?

<b>Respuestas</b>
-------------------



<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>20</b>	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 3.** Hacer figuras en origami como una diversión.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N 3: ¿Te divierte hacer figuras en origami? Los estudiantes del grado segundo de la institución educativa El Jazmín sede B Primavera respondieron: el 100% manifestaron divertirse haciendo figuras en origami porque así aprenden igualmente temas en las áreas como las matemáticas ciencias, sociales y lenguaje.

**Tabla 4.** Aceptación de los padres para hacer actividades artísticas.

**Pregunta N°4:** ¿En casa tus padres te dejan hacer actividades artísticas?

<b>Respuestas:</b>
--------------------

<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>N/R</b>	
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 4.** Aceptación de los padres para hacer actividades artísticas.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N 2: ¿En casa tus padres te dejan hacer actividades artísticas? Los estudiantes del grado segundo de la institución educativa El Jazmín sede B Primavera respondieron: el 60% que SI cuentan con el apoyo y consentimiento de sus padres y los dejan hacer actividades artísticas en casa. El 30 % en cambio NO tienen en sus padres el apoyo requerido para desarrollar actividades artísticas, mientras que el 10% no respondieron.

**Tabla 5.** Actividades artísticas de mayor gusto para desarrollar en el tiempo libre.

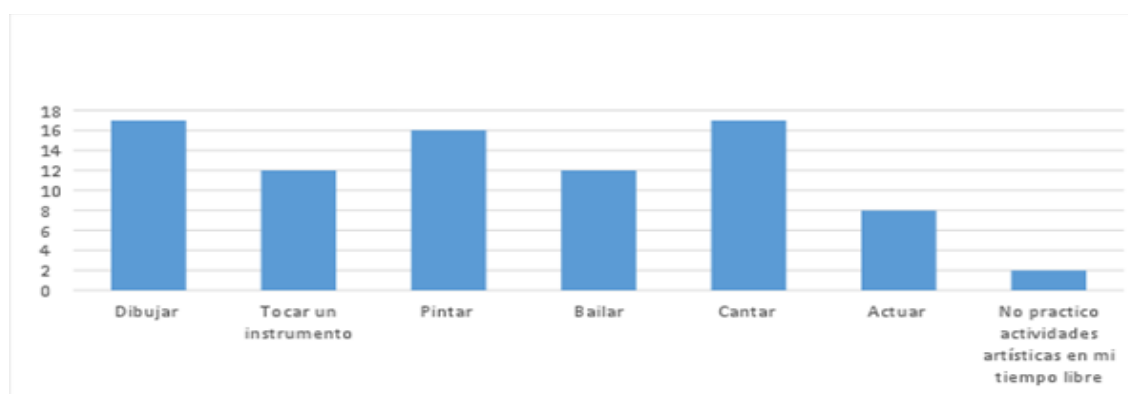
**Pregunta N°5:** Señala las actividades artísticas que más te gusta practicar en tu tiempo libre.

**Respuestas:**

<b>Dibujar</b>	<b>17</b>
<b>Tocar un instrumento</b>	<b>12</b>
<b>Pintar</b>	<b>16</b>
<b>Bailar</b>	<b>12</b>
<b>Cantar</b>	<b>17</b>
<b>Actuar</b>	<b>8</b>
<b>No practico actividades artísticas en mi tiempo libre</b>	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 5.** Actividades artísticas de mayor gusto para desarrollar en el tiempo libre.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N°5: Señala las actividades artísticas que más te gusta practicar en tu tiempo libre los niños y niñas del grado 2do respondieron que lo que más les gusta es dibujar, cantar y pintar, le seguiría en menor porcentaje bailar, tocar un instrumento y actuar. Y una mínima parte no practica actividades artísticas en su tiempo libre.

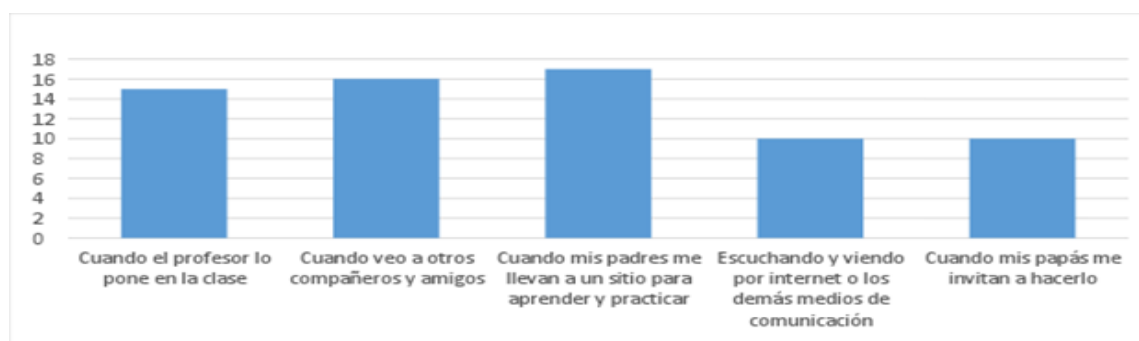
**Tabla 6.** Manera de practicar actividades artísticas.

**Pregunta N°6:** Cuando practicas alguna actividad artística, indica como lo haces.

<b>Respuestas:</b>	
<b>Cuando el profesor lo pone en la clase</b>	<b>15</b>
<b>Cuando veo a otros compañeros y amigos</b>	<b>16</b>
<b>Cuando mis padres me llevan a un sitio para aprender y practicar</b>	<b>17</b>
<b>Escuchando y viendo por internet o los demás medios de comunicación</b>	<b>10</b>
<b>Cuando mis papás me invitan a hacerlo</b>	<b>10</b>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 6.** Manera de practicar actividades artísticas.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°6: Cuando practicas alguna actividad artística, indica como lo haces, los estudiantes respondieron: que lo hacen cuando sus padres los llevan a un sitio para aprender y practicar, también cuando ven a sus compañeros y amigos hacer este tipo de actividades artísticas. Y cuando su profesor se los indica en clase. En menor proporción lo realizan cuando ven por internet o medios de comunicación o son invitados por sus propios padres.

### **Encuesta a padres de familia**

Esta encuesta fue realizada a 10 padres de familia de los estudiantes del grado 2do de la institución educativa el Jazmín convirtiéndose en el 100% de la población.

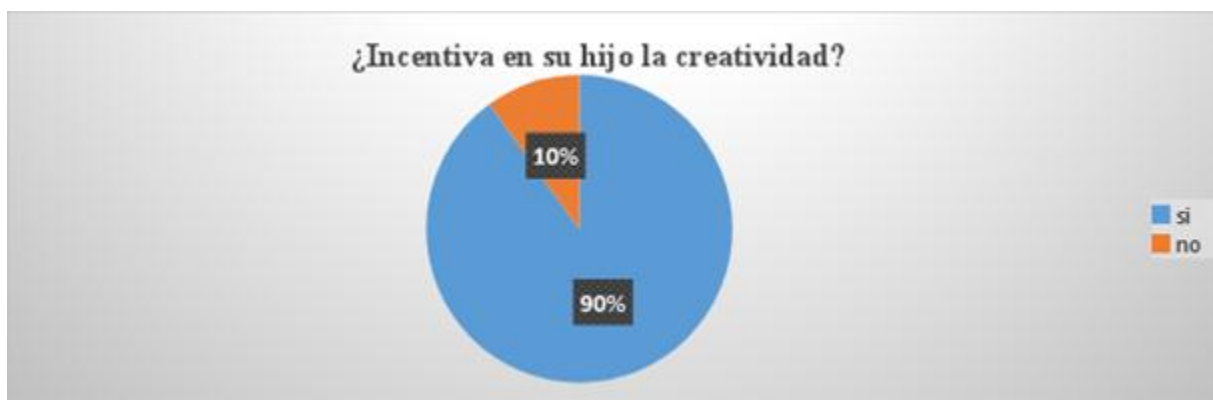
**Tabla 7.** Incentivar la Creatividad.

**Pregunta N°1:** ¿Incentiva en su hijo la creatividad?

Respuestas:	
Sí	No
9	1

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 7.** Incentivar la Creatividad.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°7: ¿Incentiva en su hijo la creatividad?, los Padres de Familia respondieron: El 90% incentiva en sus hijos la creatividad y el 10% no realiza acciones encaminadas a incentivar la creatividad en sus hijos.

**Tabla 8.** La expresión de la Danza como aporte de la sensibilidad y desarrollo corporal.

**Pregunta N°2:** ¿Cree usted que la expresión de la danza en el niño aporta a su sensibilidad y

desarrollo corporal?

Respuestas:	
Sí	No
10	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 8.** La expresión de la Danza como aporte de la sensibilidad y desarrollo corporal.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°8: ¿Cree usted que la expresión de la danza en el niño aporta a su sensibilidad y desarrollo corporal? los Padres de Familia respondieron: El 100% valoran y están de acuerdo en que la danza aporta a la sensibilidad y desarrollo personal de sus hijos. El 90% incentiva en sus hijos la creatividad y el 10% no realiza acciones encaminadas a incentivar la creatividad en sus hijos.

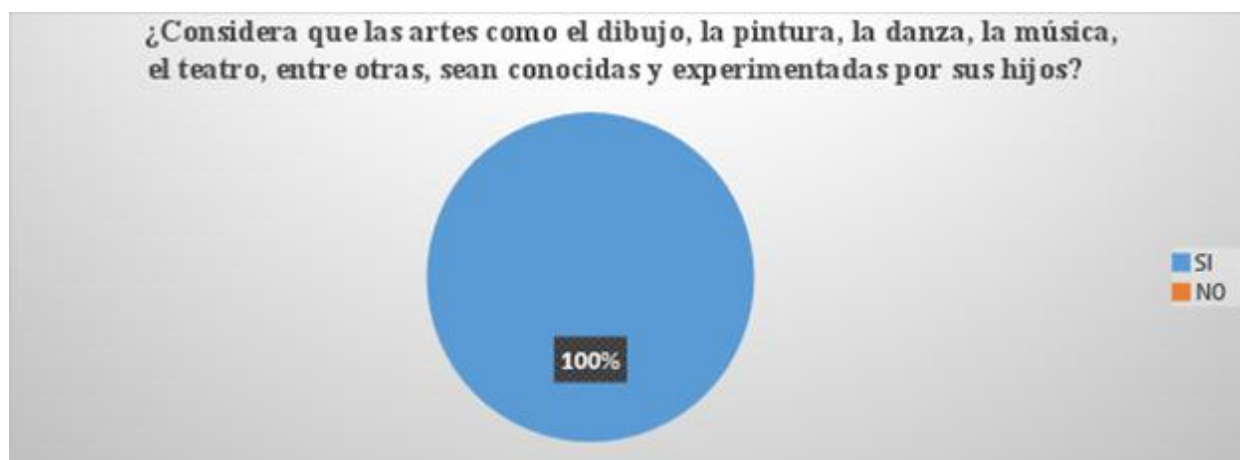
**Tabla 9.** Opinión sobre si las artes deben ser conocidas y experimentadas por los hijos.

**Pregunta N°3:** ¿Considera que las artes como el dibujo, la pintura, la danza, la música, el teatro, entre otras, sean conocidas y experimentadas por sus hijos?

Respuestas:	
Sí	No
10	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 9.** Opinión sobre si las artes deben ser conocidas y experimentadas por los hijos.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°9: ¿Considera que las artes como el dibujo, la pintura, la danza, la música, el teatro, entre otras, sean conocidas y experimentadas por sus hijos? los Padres de Familia respondieron: El 100% consideran que dichas expresiones deben ser conocidas y experimentadas por sus hijos como elemento significativo de su desarrollo.

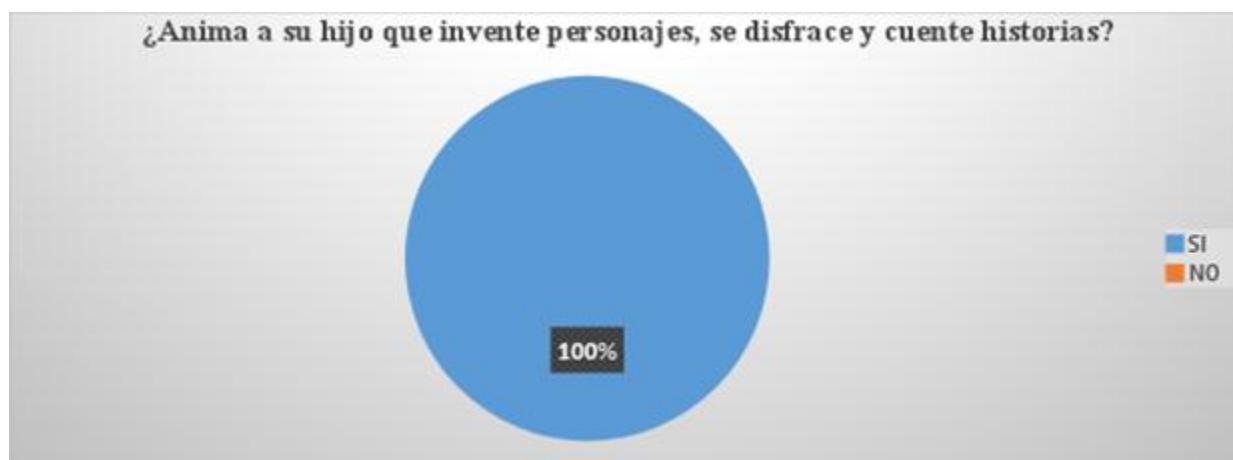
**Tabla 10.** Importancia de animar a los hijos a inventar historias y crear personajes.

**Pregunta N°4:** ¿Anima a su hijo que invente personajes, se disfrace y cuente historias?

Respuestas:	
<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>9</b>	<b>1</b>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 10.** Importancia de animar a los hijos a inventar historias y crear personajes.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°10: ¿Anima a su hijo que invente personajes, se disfrace y cuente historias?

Los Padres de Familia respondieron: El 100% Si anima y apoya para sus hijos inventen personajes, se disfracen y cuenten historias como formas expresivas de su agrado.

**Tabla 11.** Hablar con los hijos acerca de la actividad artística que le apasiona y gusta.

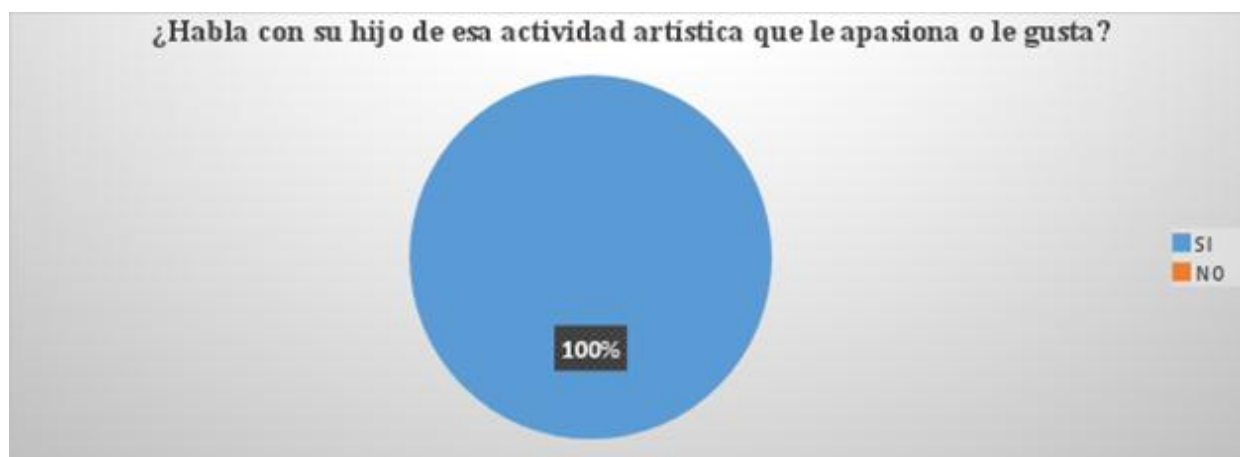


**Pregunta N°5:** ¿Habla con su hijo de esa actividad artística que le apasiona o le gusta?

Respuestas:	
Sí	No
10	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 11.** Hablar con los hijos acerca de la actividad artística que le apasiona y gusta.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°11: ¿Habla con su hijo de esa actividad artística que le apasiona o le gusta?

Los Padres de Familia respondieron: El 100% conversa con sus hijos acerca de las actividades artísticas por las cuales sienten pasión y por tanto son de su mayor gusto e interés.

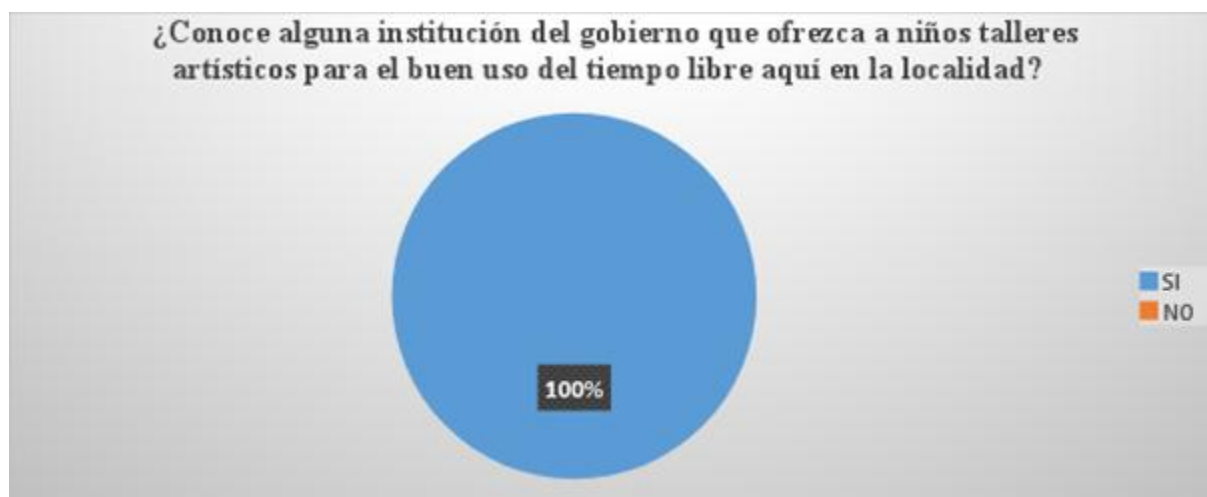
**Tabla 12.** Conocimiento de instituciones del gobierno que ofrezcan talleres a los niños.

**Pregunta N°6:** ¿Conoce alguna institución del gobierno que ofrezca a niños talleres artísticos para el buen uso del tiempo libre aquí en la localidad?

Respuestas:	
Sí	No
	10

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 12.** Conocimiento de instituciones del gobierno que ofrezcan talleres a los niños.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 6: ¿Conoce alguna institución del gobierno que ofrezca a niños talleres artísticos para el buen uso del tiempo libre aquí en la localidad? Los Padres de Familia manifestaron en un 100% no tener conocimiento de instituciones gubernamentales que realicen u ofrezcan a la comunidad, o en su localidad, actividades formativas a través de talleres artísticos en las cuales sus hijos puedan participar y que esta manera puedan aprovechar y hacer

buen uso del tiempo libre.

**Tabla 13.** La importancia de la educación artística para el aprendizaje en su hijo

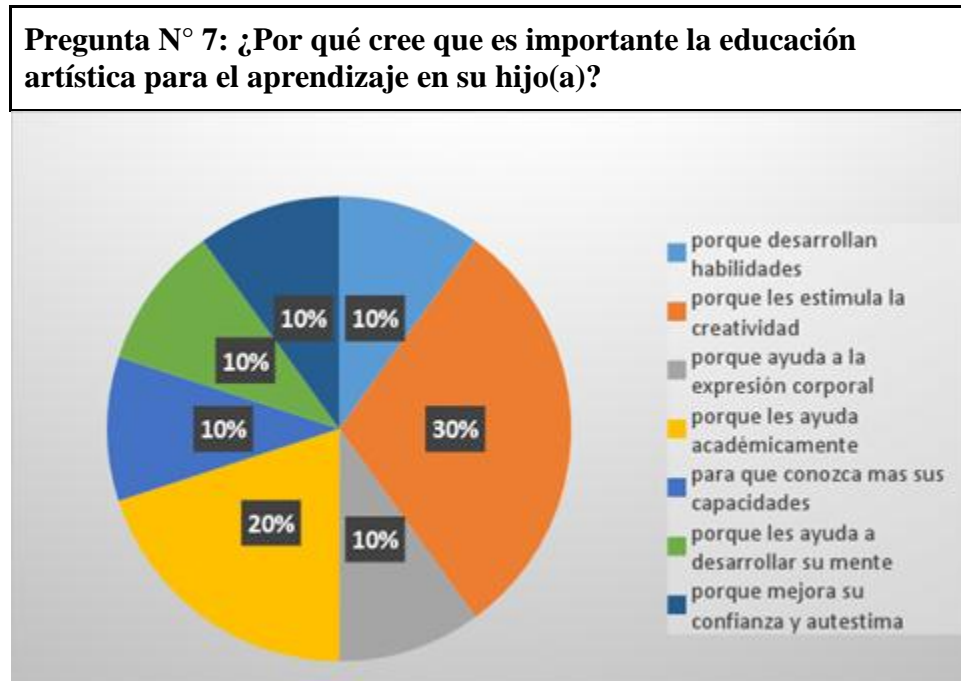
**Pregunta N° 7:** ¿Por qué cree que es importante la educación artística para el aprendizaje en su hijo(a)?

**Respuestas promedio de los padres de familia porque:**

Desarrollan habilidades (10%)  
 Estimula la creatividad (30%)  
 Les ayuda académicamente (20%)  
 Conoce más sus capacidades (10%)  
 Desarrolla su mente (10%)  
 Mejora su confianza y autoestima (10%)

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 13.** La importancia de la educación artística para el aprendizaje en su hijo



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 7: ¿Por qué cree que es importante la educación artística para el aprendizaje en su hijo(a)? en un 30% coinciden en afirmar que la educación artística es importante en el

aprendizaje pues estimula un elemento importante como la creatividad y un 20% reconoce el aporte académico de las artes. Es importante anotar que se evidencia en los padres una percepción positiva y de aceptación al considerar la importancia que tiene la educación artística como contribución al aprendizaje, por lo que ven siempre aspectos y elementos en sentido positivo.

#### **Encuesta a docentes.**

Esta encuesta fue realizada a 5 docentes de los estudiantes del grado 2do de la institución educativa el Jazmín convirtiéndose en el 100% de la población.

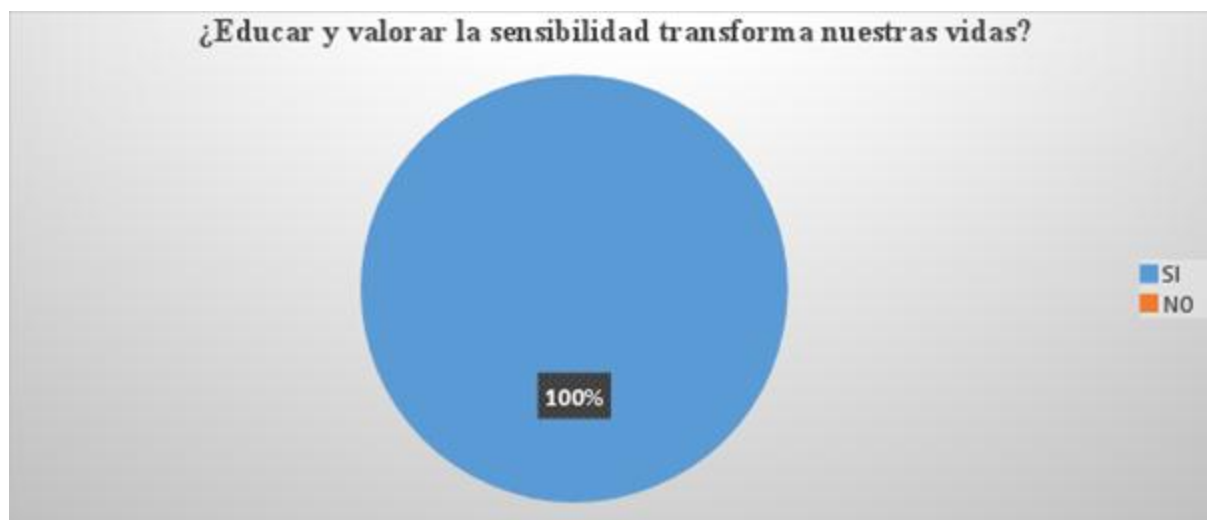
**Tabla 14.** Opinión sobre el educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas.

**Pregunta N° 1:** ¿Educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas?

<b>Respuestas:</b>	
<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>5</b>	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 14.** Opinión sobre el educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°1: ¿Educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas? Los Docentes manifestaron en un 100% que educar y valorar la sensibilidad efectivamente aporta a la transformación de la vida de los estudiantes y de los seres humanos en general.

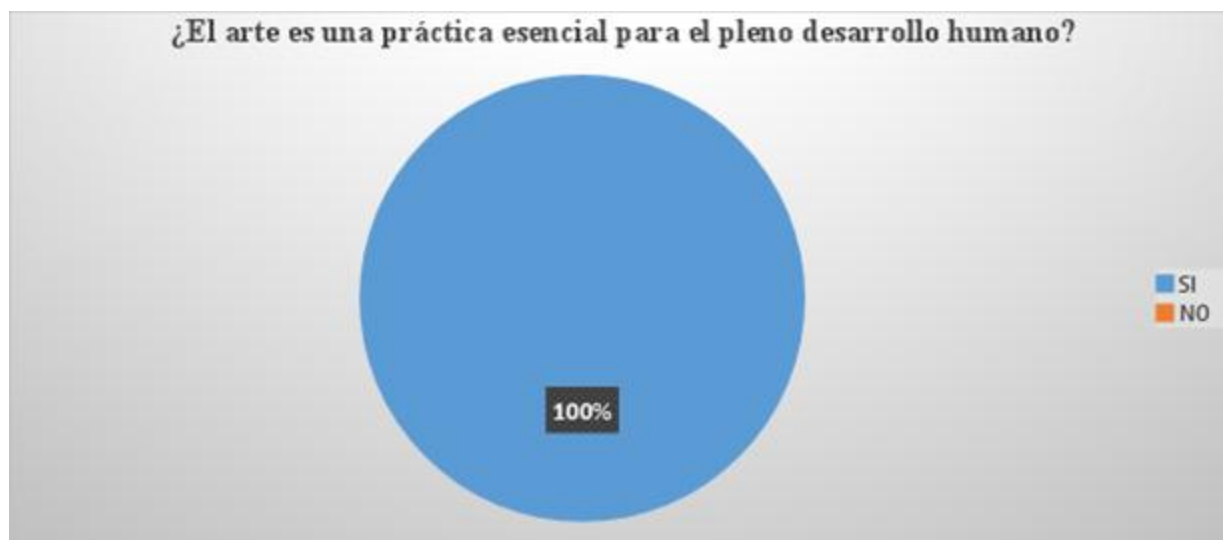
**Tabla 15.** El arte como una práctica esencial para el pleno desarrollo humano.

**Pregunta N° 2:** ¿El arte es una práctica esencial para el pleno desarrollo humano?

Respuestas:	
Sí	No
5	

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 15.** El arte como una práctica esencial para el pleno desarrollo humano



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°2: ¿El arte es una práctica esencial para el pleno desarrollo humano? Los Docentes respondieron en un 100% estar de acuerdo en que la práctica del arte es esencial para el pleno desarrollo de los seres humanos.

**Tabla 16.** La intensidad horaria de la educación artística en el horario escolar

**Pregunta N° 3:** ¿la educación artística debería contar con mayor intensidad horaria?

Respuestas:	
Sí	No
4	1

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 16.** La intensidad horaria de la educación artística en el plan de estudios



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°3: ¿la educación artística debería contar con mayor intensidad horaria? Los docentes respondieron así: un 80% están apuestan a que la educación artística SI cuente con una mayor intensidad horaria en la escuela, mientras que un 20% piensa que NO debería tener un mayor número de horas.

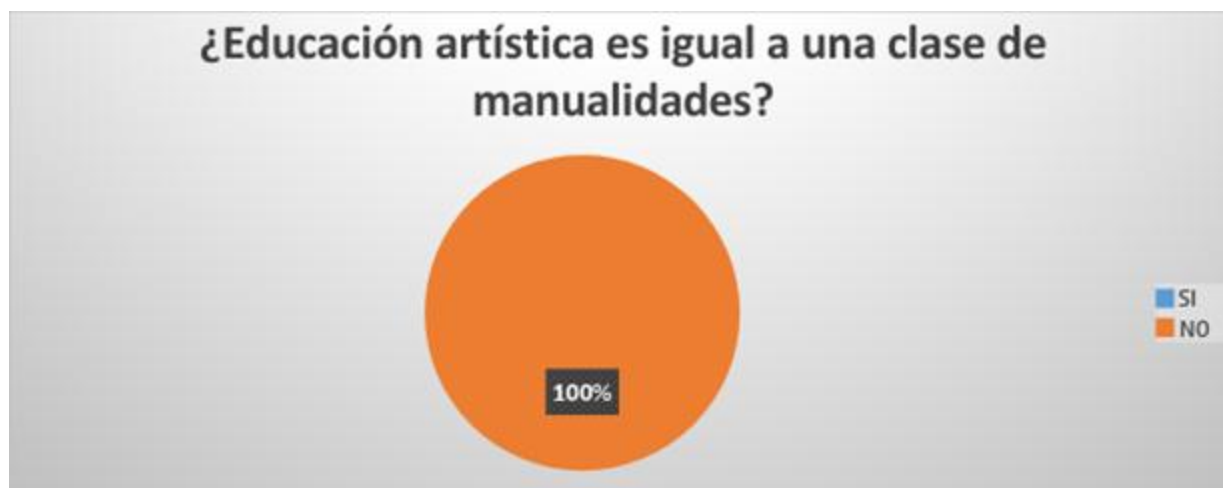
**Tabla 17.** La relación sobre la educación artística con una clase de manualidades.

**Pregunta N° 4:** ¿Educación artística es igual a una clase de manualidades?

Respuestas:	
Sí	No
	5

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 17.** La relación sobre la educación artística con una clase de manualidades.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°4: ¿Educación artística es igual a una clase de manualidades? El 100% de los Docentes establecen de manera clara que la educación artística es diferente a una clase de manualidades.

**Tabla 18.** Opinión sobre la influencia de la feria de los talentos.

**Pregunta N° 5:** ¿Qué grado de importancia le atribuye a las actividades artísticas que actualmente desarrolla el proyecto de tiempo libre con la jornada de los Talentos?

**Respuestas promediadas entre cinco profesores:**

Porque hay mayor integración de la comunidad. (76%)

Favorecer la participación de la comunidad. (72%)

Desarrollar habilidades artísticas en los niños. (92%)

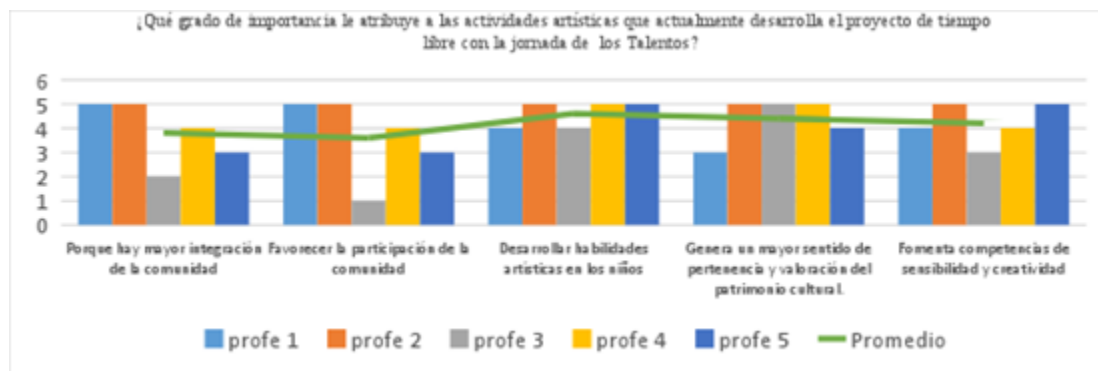
Genera un mayor sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural. (88%)

Fomenta competencias de sensibilidad y creatividad. (84%)



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 18.** Opinión sobre la influencia de la feria de los talentos.



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°5: ¿Qué grado de importancia le atribuye a las actividades artísticas que actualmente desarrolla el proyecto de tiempo libre con la jornada de los Talentos? Los docentes asignaron el grado de importancia de la siguiente manera:

- Porque hay mayor integración de la comunidad. Grado de importancia de un 76%
- Favorecer la participación de la comunidad. Grado de importancia de un 72%
- Desarrollar habilidades artísticas en los niños. Grado de importancia de un 92%
- Genera un mayor sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural. Grado de importancia de un 88%
- Fomenta competencias de sensibilidad y creatividad. Grado de importancia de un 84%

Lo anterior indica que la mayor importancia que para los docentes tiene el proyecto de tiempo libre en la jornada de Talentos, está en el desarrollo de habilidades artísticas que muestran los niños durante dicho evento.

**Tabla 19.** El aporte de la educación artística en el desarrollo sensible y creativo de los niños

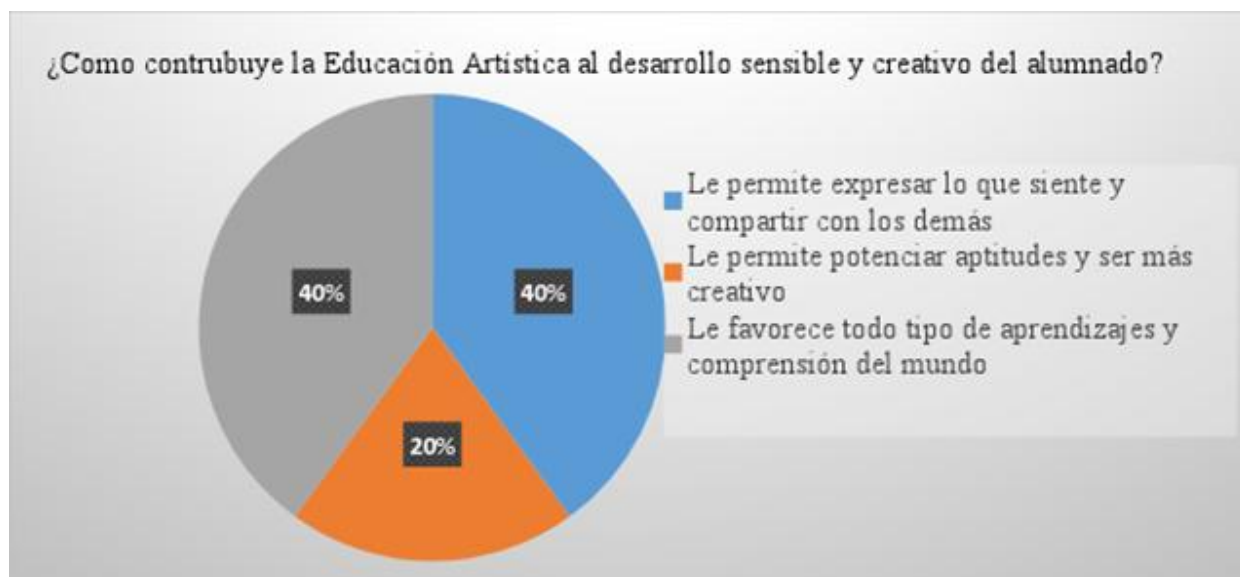
**Pregunta N° 6:** ¿Cómo contribuye la Educación Artística al desarrollo sensible y creativo del alumnado?

**Respuestas:**

- Le permite expresar lo que siente y compartir con los demás.  
(40%)
- Le permite potenciar aptitudes y ser más creativo. (20%)
- Le favorece todo tipo de aprendizajes y comprensión del mundo.  
(40%)

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 19.** El aporte de la educación artística en el desarrollo sensible y creativo de los niños



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°6: ¿Cómo contribuye la Educación Artística al desarrollo sensible y creativo del alumnado? Los docentes respondieron de la siguiente manera:

- Un 40% opinan que les permite expresar lo que sienten y compartir con los demás.
- Un 20% opinan que les permite potenciar aptitudes y ser más creativo.
- Y un 40 % opinan que les favorece todo tipo de aprendizajes y comprensión del mundo.

**Tabla 20.** La importancia del desarrollo sensible y creativo en los niños.

**Pregunta N° 7:** ¿Por qué es importante el desarrollo sensible y creativo en los niños?

**Respuestas:**

Porque lo hace un ser más sociable y comunicativo. (33%)

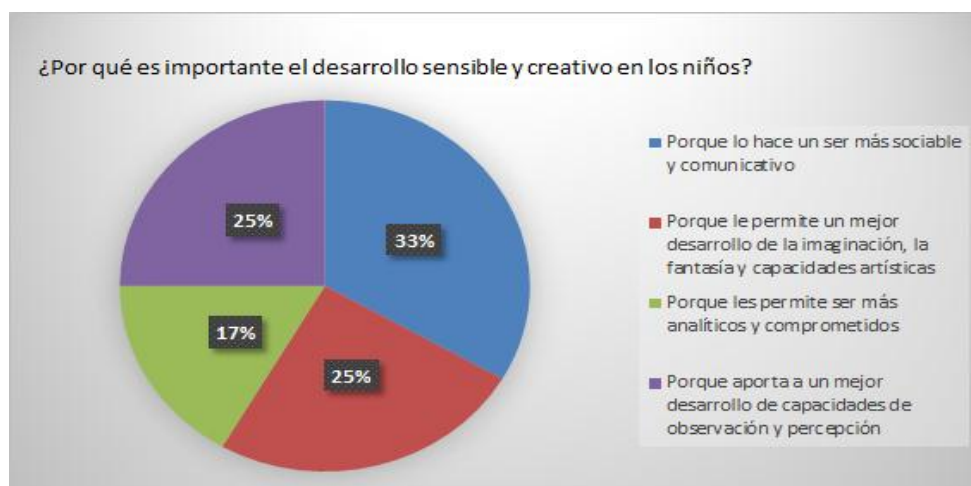
Porque le permite un mejor desarrollo de la imaginación y fantasía y capacidades artísticas. (25%)

Porque aporta a un mejor desarrollo de capacidades de observación y percepción. (25%)

Porque les permite ser más analíticos y comprometidos. (17%)

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 20.** La importancia del desarrollo sensible y creativo en los niños



**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N°7: ¿Por qué es importante el desarrollo sensible y creativo en los niños?

Los docentes consideran que es importante el desarrollo sensible y creativo en los niños de acuerdo al siguiente orden de respuestas:

- En un 33% porque lo hace un ser más sociable y comunicativo.
- En un 25% porque le permite un mejor desarrollo de la imaginación y fantasía y capacidades artísticas.
- Igualmente en un 25% porque aporta a un mejor desarrollo de capacidades de observación y percepción.
- Y en un 17% porque les permite ser más analíticos y comprometidos.

Para el diagnóstico del proyecto se aplicaron encuestas a 20 estudiantes, 10 padres de familia y 5 docentes, de la Institución Educativa el Jazmín Sede B jornada tarde las cuales, se tabularon para realizar su respectivo análisis.

Con respecto al análisis realizado a los resultados de las preguntas no. 1 y 2 de la encuesta de los estudiantes, nos reflejan que si participan en actividades culturales dentro y fuera de la institución para expresar su talento.

Las respuestas de la pregunta no. 3 los estudiantes demuestran habilidades motrices para la elaboración de actividades con diferentes materiales poniendo en práctica su creatividad e imaginación. Con respecto a la pregunta no. 4 de la encuesta a los estudiantes se evidencia el apoyo de los padres de familia para desarrollar habilidades artísticas. Igualmente demostraron

motivación en practicar actividades en su mayoría de tiempo libre como: dibujar y cantar seguidas de pintar, tocar un instrumento y bailar por último actuar. La respuesta de la pregunta no. 6 de la encuesta a los estudiantes evidencian que los estudiantes practican actividades artísticas cuando sus padres lo indican y en segundo lugar cuando son guiadas por el docente.

Los padres de familia en sus respuestas expresan que es importante incentivar la creatividad en sus hijos a través de la expresión de la danza, la música, pintura y teatro teniendo un dialogo constante de gustos e intereses sobre las mismas. En la pregunta no. 6 refieren no conocer instituciones del gobierno que realicen y ofrezcan a la comunidad actividades formativas. En la pregunta no. 7 el 30 % coincide en afirmar que la educación artística es importante en el aprendizaje de sus hijos porque desarrolla la creatividad, proporciona a los estudiantes una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea y con los objetos a través de la expresión y el movimiento.

Los docentes en la pregunta no. 1 y 2 manifiestan que educar y valorar la sensibilidad aporta a la transformación de la vida de los estudiantes. Y con respecto a la pregunta no. 3 y 4 expresan que es necesario darle mayor intensidad horaria a la formación en el área de educación artística sin convertir esta en una clase de manualidades dando la relevancia que esta amerita. Con respecto a la pregunta no. 5 6 y 7 los docentes atribuyen a las actividades artísticas mayor importancia ya que estas íntegra y motiva a la participación de toda la comunidad educativa generando un sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural fomentando competencias de sensibilidad y creatividad contribuyendo al desarrollo de habilidades artísticas en los niños.

## **Capítulo 4**

### **Propuesta de intervención**

Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.

Después de aplicados los instrumentos y técnicas de recolección de información se hizo la categorización para analizar e interpretar los resultados obtenidos y dar así una respuesta al problema detectado, se partió de los indicadores y variables encontrados en el procesamiento de

la información. Con base en estos resultados se traza la propuesta pedagógica como alternativa de solución al problema.

La propuesta pedagógica se desarrollará en tres (3) momentos con tres (3) actividades cada uno incluyendo el festival artístico; estas actividades se ejecutarán a través de experiencias artísticas que están encauzadas a potenciar en los niños los procesos de desarrollo creativo, sensible y afectivo. Produciendo un mayor interés hacia la actividad artística como uno de los fundamentos necesarios para el desarrollo integral de cada estudiante exaltando la importancia del área.

Una vez detectada la necesidad en la educación artística en lo que se refiere al desarrollo de habilidades artísticas del niño en edad escolar, se ha pensado planear, ejecutar y evaluar una propuesta metodológica y didáctica para potencializar las habilidades artísticas que poseen los niños de segundo de educación básica, como también convertir las debilidades encontradas en oportunidades, para de esta manera ayudarlos a crecer integralmente brindar una formación integral ya que la educación artística es la base para favorecer el desarrollo humano, sensible, creativo y afectivo del niño en su etapa escolar.

Es necesario fortalecer espacios para conocer e intercambiar experiencias sobre el concepto educativo del arte, la proyección real de la educación artística en nuestro medio, siendo una de las áreas fundamentales, se hace referencia a Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, artículo 5º, sobre fines de la educación, aquí se deben tener en cuenta el numeral 5 que hace referencia entre otros a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de



hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, y al numeral 7, en donde se establece el acceso a valores de la cultura, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. En el artículo 4° de la misma ley, habla sobre la autonomía curricular, dando espacio para una construcción permanente del currículo en las instituciones educativas, pero no olvida mencionar la necesidad de conformar una comunidad pedagógica investigadora y constructora de currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como partes del proyecto educativo institucional.

Esta propuesta pedagógica se llevará a cabo mediante estrategias lúdico-pedagógicas para generar un aprender a aprender, un aprender haciendo y construyendo, como también para dar respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes como beneficiarios y al investigador como actor social con un compromiso pedagógico que lo lleve a potencializar el desarrollo humano teniendo en cuenta su pensamiento divergente, donde se integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, del otro y el entorno.

Motivar en los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín, prácticas y expresiones artísticas encaminadas a su desarrollo sensible, afectivo y creativo.

Es necesario implementar las estrategias y actividades planteadas en nuestra propuesta pedagógica, las cuales logran una integración entre la teoría y la práctica lo que enriquece la comunicación entre el docente y los estudiantes. Motivándolos a crecer en forma reflexiva, creativa y crítica, transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia con capacidad de proyectarse socialmente y lograr superar la posición tradicional de meros receptores pasivos.

Por su parte, el papel del docente es primordial, sobre todo debe convertirse en un buen conductor, guía, mediador, auxiliar, orientador del grupo, que enseña a aprender no a imponer, obligar, gritar, sino más que nada debe de ser una persona flexible, disponible al cambio, y actuar conforme a las necesidades e intereses de los niños, de igual manera modificar algunas actitudes. El profesor debe ser humano y ante todo comprensible, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

Nombre del proyecto: Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.

Tabla 1.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Vivian Gasca, Julieth Ayala Venegas
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IED El Jazmín. Sede Primavera

<b>Área:</b> Educación artística y Cultural <b>Grado:</b> 2° <b>Fecha:</b> Julio 2017			
<b>Contenido:</b> Diversidad de la fauna y flora de nuestro país			
<b>Objetivo:</b> Explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<b>Modelado Papel origami</b>	<p>A partir de un video sobre nuestra fauna y flora colombiana a cada niño se le entregará una hoja de papel para elaborar aves y animales más representativos de la fauna del territorio nacional, actividad por medio de la papiroflexia haciendo dobleces con el papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel para hacer origami de 20x20cm</li> <li>✓ Video</li> </ul>	<p>Los niños en esta actividad demostraron gran motivación mucho y agrado al descubrir que a partir de una hoja de papel se pueden representar de forma creativa diversas cosas, como animales que reconocieron como los más importantes de nuestra fauna Colombiana.</p> <p>Igualmente una muy buena coordinación y dominio en el manejo de las hojas como y control visual.</p>

<b>Modelado con plastilina</b>	<p>Por medio de un video sobre los animales que están en extinción en nuestro territorio colombiano.</p> <p>A cada niño se le pide dibujar uno de los animales que les haya llamado la atención para hacerlo posteriormente en plastilina sobre su paisaje el cual habrán pintado. Y así exponer los trabajos y retroalimentar cada actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Video</li> </ul>	<p>Los niños y niñas a través de la experiencia del video que se les mostró sobre los animales en vía de extinción, se evidenció el escaso conocimiento de este aspecto de la fauna, y al realizar la actividad cada uno eligió el que más le gustó aplicando la técnica de la plastilina y con pintura elaborando de forma creativa un paisaje característico, manifestando afecto y respeto por este tipo de temas que involucran a todos.</p>
<b>Modelado con arcilla</b>	<p>Se les enseñara un video sobre la cultura precolombina para que los niños aprendan sobre el aporte que dejaron nuestros indígenas en cuanto a la representación de la naturaleza tanto en adornos y vasijas utilitarias.</p> <p>Los niños realizarán en arcilla representaciones artísticas precolombinas que más les haya gustado de estas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arcilla</li> <li>✓ Tabla</li> <li>✓ Pintura y pinceles.</li> <li>✓ Espátulas de madera o plástico</li> </ul>	<p>En esta actividad los estudiantes experimentaron sensaciones nuevas y diferentes al trabajar con arcilla. Fueron resolviendo paso a paso lo que se les indicaba.</p> <p>La concentración y el respeto del trabajo de sus compañeros. El conocimiento del aporte artístico de algunas culturas precolombinas de nuestro país.</p> <p>Compartían y se ayudaban en la elaboración del objeto, descubriendo nuevas formas de representación de objetos.</p>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

Tabla 2.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.			
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Vivian Gasca, Julieth Ayala Venegas			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IED El Jazmín. Sede Primavera			
<b>Área:</b> Educación artística y Cultural <b>Grado:</b> 2º <b>Fecha:</b> Agosto 2017			
<b>Contenido:</b> Teoría del Color			
<b>Objetivo:</b> Estimular el descubrimiento de sensaciones con diferentes materiales por medio de la pintura de dedos, pinceles y otros objetos			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<b>Reconozco mi cuerpo</b>	<p>A partir de un video sobre el cuerpo humano y la importancia de este mismo para expresar lo que somos; a cada niño se le entrega su papel craf y en parejas deben dibujar su silueta con la ayuda del otro compañero. Esto se debe hacer sobre el piso en el salón de clases y el patio.</p> <p>Luego proceden a pintar inicialmente con los colores primarios las partes que deseen representar con éstos, combinaran para completar el ejercicio;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Pinceles de diferentes grosores</li> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Música</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Tizas de colores</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Colbón</li> </ul>	<p>En la realización de esta actividad los estudiantes expresaron sorpresa cuando les tocaba trabajar en pareja y manejar otro tipo de espacio en tamaño normal y poder ver su propia silueta, y así aplicar colores y formas que lo identificaran, sentimientos, gustos, emociones. Despertando en ellos gran sensibilidad por representarse a sí mismos y descubrirse como son jugando con texturas y colores.</p>

	<p>haciéndolo con pinceles, tizas y las manos.</p>		
<p><b>El puntillismo</b></p>	<p>Esta actividad los niños verán inicialmente obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat.</p> <p>A cada niño se le pide recordar un lugar donde haya paseado para representarlo con la técnica del puntillismo la cual con anterioridad se les indicará cómo aplicar los colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Papel craf de medio pliego</li> </ul>	<p>Al realizar esta actividad a los estudiantes se les pide crear paisaje a partir de la obra de Seurat; combinado colores primarios.</p> <p>Llamándoles la atención el conocer obras de un artista y como se puede representar situaciones cotidianas de forma creativa.</p> <p>Expresan gusto cuando elaboraron sus propios dibujos y recordar cómo sus padres les acompañan en otros espacios muy significativos para ellos igualmente demostró su deseo de llevarse sus pinturas para mostrar a sus padres.</p>

<p><b>Pintura con pincel</b></p>	<p>A los niños se les expondrá la historia del pintor colombiano Botero. Así conocerán uno de los artistas representativos de nuestro país.</p> <p>Se les invita a los niños completar un dibujo que previamente han escogido sobre la obra de Botero, aplicando colores primarios y secundarios, donde deben manejar fondo, el contorno de la figura principal. Para crear una historia con título sobre su pintura realizada. Y luego expondrán sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>	<p>En esta actividad los estudiantes, desconocían sobre la obra del artista colombiano, y su significación, aunque algunos decían que habían visto “esas figuras grandes” por televisión o en la misma ciudad.</p> <p>Les causó curiosidad y risa que estas figuras fueran “gordas”. Se les explica la técnica que utiliza el artista. Hacen preguntas dónde están las esculturas y se pueden conocer. Se les hace invitación para ir al museo y poder visitarlo junto con sus padres para estar en contacto con esta obra especialmente por lo cercana a nuestra realidad.</p> <p>Cada niño logra aplicar los colores a su gusto y con creatividad.</p>
----------------------------------	---	---	--

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

Tabla 3.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.			
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Vivian Gasca, Julieth Ayala Venegas			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IED El Jazmín.			
<b>Área:</b> Educación artística y Cultural <b>Grado:</b> 2º <b>Fecha:</b> Septiembre			
<b>Contenido:</b> Ritmo y movimiento.			
<b>Objetivo:</b> Acompañar canciones con ejercicio de movimiento y la danza.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Acompañamiento de canciones.	<p>Los niños pueden colocar el cuerpo en dos formas: de pie o sentados para producir sonidos con las palmas sobre las rodillas llevando un movimiento flexible y rítmico de brazos.</p> <p>Explorar haciendo sonidos con distinta intensidad sin perder la pulsación dada. Improvisar con esquemas rítmicos diversos.</p>	<p>✓ Aula de música o artes con suficiente espacio libre de sillas.</p> <p>✓ Repertorio: <b>EPO E TAI TAI E.</b></p> <p>✓ Audio proyector</p>	Los niños lograron experimentar el pulso musical como elemento de coordinación aplicado a una dimensión sensible en donde el cuerpo juega un papel preponderante de expresión y creatividad al tiempo que permite la exploración sonora y la improvisación tanto de movimientos como de diferentes variaciones rítmicas.

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)



Tabla 4.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.			
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Vivian Gasca, Julieth Ayala V.			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IED El Jazmín.			
<b>Área:</b> Educación artística y Cultural <b>Grado:</b> 2º <b>Fecha:</b> Octubre y Noviembre			
<b>Contenido:</b> El Ritmo y la métrica.			
<b>Objetivo:</b> Iniciar un proceso de sensibilidad cenestésica y auditiva a partir del ritmo corporal y viviente.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<p>El ritmo sonoro libre:</p> <p>La profesora da un golpe y ellos repiten, luego con distintas variaciones rítmicas que quepan en el mismo golpe. Dar una serie de golpes rápidos sobre la mesa y los niños repiten por sensación. Luego preguntar cuántos son. Alternancia de manos: sobre las rodillas, la mesa, buscando alternar.</p>	<p>La profesora organiza a los niños en grupos de 5 alrededor de una mesa baja de tal manera que puedan percutir sobre ella estando también sentados en el piso. Lo primero ejercicios serán de improvisación libre acompañados de percusión corporal. Se usarán los choques sonoros o golpes sobre la mesa, el piso, sobre el suelo o una parte del cuerpo. Pueden ser reemplazados por algunos instrumentos audiófonos como palos o cup (vasos plásticos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula de música o artes con suficiente espacio libre de sillas.</li> <li>✓ Mesas bajas.</li> <li>✓ Palitos o claves</li> <li>✓ Vasos plásticos</li> <li>✓ Audio</li> </ul>	<p>La imitación se convierte aquí en un elemento fundamental de aprendizaje activo.</p> <p>El niño imita mediante la audición atenta diferentes cambios rítmicos y matices con elementos sonoros de distinto timbre. En este momento se puede observar la primacía de lo auditivo sobre lo visual puesto que es la retención y memoria auditiva que le permite repetir con precisión lo escuchado. Al mismo tiempo explora alternando timbres y sonoridades con los elementos cercanos en el aula.</p>

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

Tabla 5.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.			
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Vivian Gasca, Julieth Ayala V.			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IE El Jazmín.			
<b>Área:</b> Educación artística y Cultural			
<b>Grado:</b> 2º			
<b>Fecha:</b> Noviembre			
<b>Contenido:</b> Percusión corporal			
<b>Objetivo:</b> Acompañar rítmicamente con percusión corporal movimiento e inmovilización, sonido y silencio.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<b>Canción Simamaka</b>	<p>Los niños son invitados hacer ejercicios de percusión con los dedos de las manos, haciendo palmas, e igualmente sobre el cuerpo y golpes con los pies. Dándole una serie numérica a cada golpe en primer lugar, para que sigan la secuencia de este.</p> <p>Posteriormente por medio de un video los niños escuchan la canción africana simamaka, la cual es cantada por otro grupo de niños quienes hacen el ejercicio de percusión corporal. Este ejercicio se realizara en un espacio libre de mesas y sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video</li> <li>✓ Humano</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Salón de clases</li> </ul>	<p>En un proceso de recepción inicial, es decir como espectador atento y activo, pasa luego a ser un agente creativo en la medida que los niños adaptaron y transformaron de acuerdo a sus posibilidades y experiencias, una canción escuchada y vista en su interpretación rítmico-corporal. Aquí pudo observarse el nivel de desarrollo de la atención y la concentración para mantener una secuencia y pulsación en trabajo coordinado y de grupo. Se aprende desde una perspectiva de la educación sensible, acciones de colaboración y no de competencia con el otro. La clave de educar la sensibilidad a partir del hecho</p>

			artístico, está en cómo el disfrute y felicidad al interpretar una canción de manera vocal y corporal, significa lograr una coherencia en colectivo, es decir siempre con el otro no contra el otro.
--	--	--	--

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

Tabla 6.

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen el proceso de desarrollo sensible afectivo y creativo en los estudiantes.			
<b>Docentes encargados:</b> Carlos Andrés Gamboa Ruiz , Marcia Gasca, Julieth Ayala V.			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 2º IED El Jazmín.			
<b>Área:</b> Educación artística y Cultural <b>Grado:</b> 2º <b>Fecha:</b> Noviembre			
<b>Contenido:</b> Nuestro folclor			
<b>Objetivo:</b> Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>

<p><b>Festival Artístico</b></p>	<p>Esta actividad se realizará como punto central de las actividades artísticas que se realizan durante el año especialmente en danza y música.</p> <p>Los padres de familia y docentes participan demostrando sus habilidades y destrezas tanto en la danza como en la música interpretando algún instrumento o cantando.</p> <p>Se tiene como referente el folclor colombiano centro de la actividad a realizar con toda la comunidad sensibilizando el sentido de pertenencia cultural.</p>	<p>Música Videos Vestuario Invitaciones Sonido Tarima Grabadoras</p>	<p>Se aprende la importancia de valorar el patrimonio cultural, la diversidad y variedad que hay en las diferentes formas de expresión que tienen las comunidades de acuerdo a la región geográfica que históricamente les identifica.</p> <p>Tanto padres como docentes se integran para hacer y apoyar esta actividad dando un ejemplo y oportunidad de respaldar, valorar, reconocer la importancia de la formación artística integral de los niños en todas sus expresiones especialmente como se vio en este festival a través de la danza, el canto, la poesía.</p>
----------------------------------	--	--	---

**Fuente.** Elaboración Propia (2017)

La forma como se aborda la evaluación y seguimiento a partir de las encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes han sido de gran aporte, ya que su objetivo es el de reunir información sobre la importancia de la educación artística en los niños del grado segundo de la Institución educativa el Jazmín y cómo influye ésta formación en su desarrollo de las potencialidades como es la creatividad, la sensibilidad y su parte afectiva.

Estos resultados permitieron realizar las estrategias artísticas novedosas, con una mayor intensidad horaria, integrando a padres de familia y docentes los cuales se motivaron al ver cómo los niños manifiestan gusto por participar en actividades diferentes enriquecedoras que les permite expresarse y aprender de otras maneras menos rigurosas y metódicas.

El proyecto tiene respaldo y apoyo por parte de toda la comunidad educativa creándose un mejor ambiente al proponer actividades donde se involucren todos, y la participación se hace con agrado especialmente con el festival de talentos.

Igualmente a los niños del grado segundo se les ve una mejoría en su comunicación, expresión, participación, motivación en la realización de todas las actividades propuestas como estrategias para desarrollar su creatividad a través de todos los ejercicios artísticos, los cuales despertaron su curiosidad, imaginación y alegría por hacerlas y proyectarse para ser reconocido y valorado en sus expresiones artísticas.

Se identifican algunas causas por las cuales en ocasiones niños no logran expresar creativamente sus trabajos, o simplemente no participan, muestran apatía, se aíslan aunque en cierta forma son muy pocos que demuestran estos comportamientos y se debe a la falta de

acompañamiento de sus padres y el respaldo y reconocimiento por sus habilidades artísticas o simplemente desconocen la importancia del área en la formación integral de su propio hijo.

Por parte de los docentes se vio el respaldo, y el deseo de dar continuidad a este tipo de experiencias proponiéndoles a los padres de familia de sus respectivos grupos. Solicitan acompañamiento e información para implementar estrategias novedosas que puedan desarrollar las habilidades artísticas con sus estudiantes para que estos se motiven más y se incremente la autoestima, la autoconfianza, la creatividad y la sensibilidad por el tema artístico en todos sus lenguajes.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

La realización de este proyecto nos permitió evidenciar a través de las encuestas que se aplicaron tanto a padres de familia, estudiantes y docentes el interés y el apoyo que se debe proporcionar al área de la educación artística e igualmente tenga una mayor relevancia en la formación integral de los niños.

Al desarrollar la propuesta se aplicaron las estrategias artísticas, rompiendo un poco con los esquemas que se vienen dando dentro del aula de clases especialmente en áreas académicas a las que se les da una mayor intensidad horaria. Esta experiencia, permitió a los estudiantes otras formas de aprender y expresar sus habilidades por medio de la música, la danza, la pintura y el teatro. A lo que los niños respondieron motivados y siempre dispuestos por hacer cada vez algo nuevo donde les permitiera expresarse.

Con estas estrategias se logró que los estudiantes se motivaran a expresar y desarrollar sus propias habilidades creativas, por medio del arte y así la importancia de crear estrategias artísticas y aplicarlas con una mayor frecuencia; ya que estas benefician su desarrollo sensible afectivo y creativo. Los mismos niños solicitan después de haber experimentado que se puede aprender diferente y hacer lo que más les gusta; que la clase de artística sea más seguida.

Las actividades en origami incrementó el deseo de elaborar diferentes objetos y alrededor de estos igualmente se les hacía una historia o una investigación. Demuestran un buen manejo de la

relación espacial ya que estos tipos de ejercicios fomentan la creatividad, la concentración, la memoria, la paciencia, la imaginación el esfuerzo y el aprendizaje.

El ejercicio con la pintura y el conocer artistas despertó gran curiosidad sobre la vida de estas personalidades y cómo estos logran expresar sus ideas y lo que viven a través de la técnica de la pintura y la escultura. No habían tenido un acercamiento al conocimiento de artistas; consiguiendo representar y aplicar la pintura desde sus propias vivencias y del entorno familiar. Reconociéndose a sí mismos como actores de lo que hacen y son frente al grupo.

La pintura siempre será una experiencia que estimula la comunicación y la hace más efectiva, fomenta una personalidad creatividad, la sensibilidad porque enriquece la expresión, la percepción y su propio gusto, desarrolla habilidades para resolución de problemas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores, Ya que hoy día los museos cuentan con talleres interactivos para desarrollar con ellos.

Los niños al realizar las actividades con plastilina y arcilla, demostraron el gusto por este tipo de material moldeable; ya que a través de estos experimentaron y jugaron creando sus propias formas que surgen de la imaginación o simplemente representar objetos, animales del contexto. Una actividad que les brinda la oportunidad de socializar con sus compañeros, ayudándose mutuamente, se preguntaban entre ellos cómo lograron elaborar tal figura, compartían sus avances. Esta estrategia artística comprueba cómo puede aumentar y desarrollar la creatividad de los niños porque les da la libertad de hacer cualquier tipo de creación con un material que es moldeable colocándole retos a corto y largo plazo.



El ejercicio de las actividades de música a través de la percusión y el ritmo, los niños se motivaron y deseosos de aprender algo novedoso como fueron estas experiencias, que poco y casi nulas en su formación integral dentro de la institución educativa, desarrollaron el interés para que se les ofreciera con mayor frecuencia y la capacidad de asimilar y aprender lo propuesto; fue beneficioso para ellos ya que se rompió con el esquema tradicional que se venía dando. Los niños fueron capaces de integrarse activamente, su comunicación fue más armoniosa porque sabía que compartía y se sentía con mayor confianza y seguro ya que se generó un clima de respeto y de trabajo en grupo.

Por tal razón es la música un medio que permite a los niños lograr autonomía, la concentración, la memorización y nuevos aprendizajes. El utilizar nuevos recursos, para estos aprendizajes contribuye a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y a la sensibilización motriz, visual y auditiva e igualmente mejora las relaciones con los demás y su entorno.

A sí mismo el proyecto se vio respaldado por la comunidad educativa ya que al invitar a expresar los talentos de los niños en un festival artístico el cual se realizó conjuntamente; demostrando que la educación artística es importante para el desarrollo integral de los niños, y se hace necesario para que se dé un pleno florecimiento de las potencialidades en lo sensible, en la creatividad y afectividad de nuestros estudiantes. Es una oportunidad significativa para los docentes de la institución y pueden tener presente que la educación artística es un recurso fundamental para el aprendizaje y no una simple clase que se debe enseñar sin los conocimientos adecuados ya que se estará arruinando el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

Una propuesta de educación por el arte no pretende formar profesionales del arte, pero definitivamente si le apuesta a formar mejores seres humanos, comprometidos y éticos, capaces de respetar a los demás, de luchar por ideales y enormemente sensibles ante las problemáticas sociales que presenta el mundo contemporáneo. Sea cual sea el oficio o profesión del futuro ciudadano, es de gran valía que su rol en la sociedad será de mayor trascendencia y significación si ha tenido la oportunidad de pasar por una educación sensible, reflexiva y creativa en sus primeros años de vida escolar.

Por lo tanto, como docentes de este nivel es indispensable que se enseñe de una manera creativa y se incorporen diversas estrategias metodológicas en las actividades donde se desarrolle la creatividad de los niños y niñas, ya que de esta manera se estimulan los dos hemisferios del cerebro, se favorece su educación y formación integral.

### **Lista de referencias**

Gardner, H. (2005) Arte Mente y Cerebro. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Logan, L.M., y Logan, V.G. (1980) Estrategias para una Enseñanza Creativa. Barcelona: Editorial Oikos.

Marini, G. (2013) Sensibilidad estética y educación: orientaciones desde Elliot Eisner. Documento internet.

Osés, R. E. (2006) Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje.

Sefchovich G., y Waisburd G. (1996) Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Editorial Trillas.

Torrance, E.P. (1970) Desarrollo de la Creatividad del Alumno: Buenos Aires Librería el Colegio.

Valero, M., J., Leyva., Amauris L., y otros (2016) Creatividad y educación para el siglo XXI desde una Perspectiva Sociológica. España. Documento internet.

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1699>. Revista Colombiana de Educación, N. ° 63. Segundo semestre de 2012, Bogotá, Colombia. Artículo: Educación de lo sensible: tras las huellas del pensamiento de Michel Foucault.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5680/128889.PDF?sequence=1>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

[http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2007-08-06\\_5641.aspx](http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2007-08-06_5641.aspx).

[http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf).  
Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística:  
construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. pdf.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5680/128889.PDF?sequence=1>.

Importancia del arte en la formación integral de los alumnos. Una estrategia pedagógica con  
talleres de artes plásticas.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes  
curriculares en la institución educativa.

[http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2007-08-06\\_5641.aspx](http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2007-08-06_5641.aspx).

## **ANEXOS**

Anexo A. Instrumento de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Te invito a que nos digas ¿Qué piensas de las actividades artísticas y qué sabes de ellas y cuáles te gustan?

### Objetivo

Determinar las causas que obstaculizan el normal desarrollo en las dimensiones de lo sensible, afectivo y creativo de los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín.

1. ¿Conoces algún museo? **SI / NO**
2. ¿Te gustaría aprender a bailar para participar en actos culturales y así expresar lo que sabes? **SI / NO**
3. ¿Te divierte hacer figuras en origami? **SI / NO** ¿Por qué?

---



---



---

4. ¿En casa tus padres te dejan hacer actividades artísticas? **SI** / **NO**

5. Señala las actividades artísticas que más te gusta practicar en tu tiempo libre.

- |                       |  |                       |                      |
|-----------------------|--|-----------------------|----------------------|
| <input type="radio"/> | Dibujar  | <input type="radio"/> | Tocar un instrumento |
| <input type="radio"/> | Pintar   | <input type="radio"/> | Bailar               |
| <input type="radio"/> | Cantar   | <input type="radio"/> | Actuar               |
| <input type="radio"/> | No practico actividades artísticas en mi tiempo libre. |                       |                      |

6. Cuando practicas alguna actividad artística, indica como lo haces.

- |                       |  |                       |  |
|-----------------------|--|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | Cuando el profesor lo pone en la clase                           | <input type="radio"/> | Cuando veo a otros compañeros y amigos                               |
| <input type="radio"/> | Cuando mis padres me llevan a un sitio para aprender y practicar | <input type="radio"/> | Escuchando y viendo por internet o los demás medios de comunicación. |
| <input type="radio"/> | Cuando mis papás me invitan a hacerlo                            |                       |  |



## Encuesta a padres de familia

Estimados padres de familia:

Desde el área de educación artística que comprende fundamentalmente el dibujo, la pintura, la música, la danza, el teatro, entre otros lenguajes expresivos, lo invitamos a contestar con mucha atención las siguientes preguntas que nos permitirá determinar los diferentes puntos de vista y significado que los padres tienen en torno a la cultura y el arte como formas de desarrollo sensible, creativo y afectivo que el niño necesita en su proceso educativo. Agradecemos de antemano la colaboración prestada.

### Objetivo

Determinar las causas que obstaculizan el normal desarrollo en las dimensiones de lo sensible, afectivo y creativo de los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín.

1. ¿Incentiva en su hijo la creatividad?	SI	NO
2. ¿Cree usted que la expresión de la danza en el niño aporta a su sensibilidad y desarrollo corporal?	SI	NO
3. ¿Considera que las artes como el dibujo, la pintura, la danza, la música, el teatro, entre otras, sean conocidas y experimentadas por sus hijos?	SI	NO
4. ¿Anima a su hijo que invente personajes, se disfrace y cuente historias?	SI	NO
5. ¿Habla con su hijo de esa actividad artística que le apasiona o le gusta?	SI	NO
6. ¿Conoce alguna institución del gobierno que ofrezca a niños talleres artísticos para el buen uso del tiempo libre aquí en la localidad?	SI	NO



7. ¿Por qué cree que es importante la educación artística para el aprendizaje en su hijo(a)?

---

---

---

---

---

---

Gracias por su colaboración.



## Encuesta a docentes

Apreciados compañeros, como es de su conocimiento la educación artística y cultural está contemplada como área básica y fundamental en nuestro sistema educativo. En los últimos años la UNESCO ha venido promoviendo y planteando la importancia que tienen las artes y sus prácticas en los ambientes escolares. Sin duda, ya se comprende como un derecho universal que debe ser atendido con pertinencia y calidad en el sistema educativo público. Es muy importante conocer la percepción que nuestros docentes tienen del área y desde su punto de vista, cómo contribuye al desarrollo sensible, afectivo y creativo, y en general el aporte al proceso formativo de nuestros niños.

### Objetivo

Determinar las causas que obstaculizan el normal desarrollo en las dimensiones de lo sensible, afectivo y creativo de los estudiantes del grado segundo (2°) de la institución educativa el jazmín.

1. ¿Educar y valorar la sensibilidad transforma nuestras vidas?	SI	NO
2. ¿El arte es una práctica esencial para el pleno desarrollo humano?	SI	NO
3. ¿la educación artística debería contar con mayor intensidad horaria?	SI	NO
4. ¿Educación artística es igual a una clase de manualidades?	SI	NO

5. ¿Qué grado de importancia le atribuye a las actividades artísticas que actualmente desarrolla el proyecto de tiempo libre con la jornada de los Talentos? Indique de 1 a 5 (siendo 1 mínimo y 5 como máximo) en cada caso según sus intereses:

- ( ) Porque hay mayor integración de la comunidad.
- ( ) Favorecer la participación de la comunidad.
- ( ) Desarrollar habilidades artísticas en los niños.
- ( ) Genera un mayor sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural.
- ( ) Fomenta competencias de sensibilidad y creatividad.

6. ¿Cómo contribuye la Educación Artística al desarrollo sensible y creativo del alumnado?

---

---

---

7. ¿Por qué es importante el desarrollo sensible y creativo en los niños?

---

---

---

Gracias por su colaboración.

Anexo B. Registro Fotográfico: Aplicación de la propuesta pedagógica.

Imagen. Fauna y flora en Origami



Fuente. Elaboración propia. (2017)

Imagen. Actividad en arcilla



Fuente. Elaboración propia. (2017)

Imagen. Actividad Reconozco mi cuerpo



Fuente. Elaboración propia. (2017)

Imagen. Técnica del Puntillismo



Fuente. Elaboración Propia (2017)



Imagen. Fernando Botero



Fuente. Elaboración propia (2017)

Imagen. Acompañamiento de canciones. Canción **EPO E TAI TAI E**.



Fuente. Elaboración propia (2017)

Imagen. El ritmo sonoro, percusión con el cuerpo. Canción Simamaka



Fuente. <http://mariajesusmusica.wixsite.com/simamaka>

